

# INHALT

## TEIL 1

|                        |      |
|------------------------|------|
| Vorwort                | XI   |
| Einleitung             | XIII |
| Abkürzungen und Siglen | XXI  |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 1. Symphonie op. 38                                | 1   |
| I. Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace | 3   |
| II. Larghetto                                      | 68  |
| III. Scherzo. Molto vivace                         | 92  |
| IV. Allegro animato e grazioso                     | 129 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Anhang 1 Entwurf der Sätze I.–IV.                               | 185 |
| Anhang 2 Ausgewählte Beispiele aus dem Arbeitsmanuskript        | 205 |
| A Satz I.                                                       | 205 |
| B Sechs Takte einer nicht identifizierten Psalmkomposition      | 233 |
| C Satz II.                                                      | 234 |
| D Satz IV.                                                      | 241 |
| Anhang 3 Satz II., Tekturrückseite aus dem Autograph von op. 52 | 257 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| AUSGEWÄHLTE DOKUMENTE                               | 259 |
| 1. Vorbemerkungen                                   | 261 |
| 2. Übersicht: Dokumentierte Aufführungen 1841–1856  | 263 |
| 3. Chronologisches Verzeichnis der zitierten Briefe | 268 |
| 4. Dokumente                                        | 272 |
| A Briefe                                            | 272 |
| B Ankündigungen und Rezensionen                     | 346 |

## TEIL 2

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Kritischer Bericht                                             | 401 |
| I. Werkgeschichte                                              | 403 |
| 1. Voraussetzungen                                             | 403 |
| 2. Entstehung                                                  | 416 |
| 3. Drucklegung                                                 | 441 |
| 3.1 Orchesterstimmen                                           | 441 |
| 3.2 Vierhändiger Klavierauszug                                 | 455 |
| 3.3 Handschriftliche Partituren                                | 459 |
| 3.4 Gedruckte Partitur                                         | 468 |
| 4. Grundzüge der Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte         | 473 |
| 4.1 Aufführungen und Rezeption zu Lebzeiten Schumanns          | 473 |
| 4.2 Frühe Zweifel der Nachwelt an der Qualität des Notentextes | 497 |
| II. Quellen                                                    | 506 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen                | 506 |
| 2. Quellenbeschreibung                                         | 508 |
| 3. Quellenbewertung                                            | 614 |
| III. Revisionsbericht                                          | 622 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Register                    | 714 |
| Namen- und Personenregister | 714 |
| Ortsregister                | 741 |
| Werkregister                | 742 |
| Quellenregister             | 743 |
| Faksimile-Beiheft           |     |

# CONTENTS

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| PART 1                                                            |      |
| Preface                                                           | XI   |
| Introduction                                                      | XIII |
| Abbreviations and Sigla                                           | XXI  |
|                                                                   |      |
| Symphony No. 1, Op. 38                                            | 1    |
| I Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace                 | 3    |
| II Larghetto                                                      | 68   |
| III Scherzo. Molto vivace                                         | 92   |
| IV Allegro animato e grazioso                                     | 129  |
|                                                                   |      |
| Appendix 1 Draft of Movements I–IV                                | 185  |
| Appendix 2 Selected Examples from the Working Manuscript          | 205  |
| A Movement I                                                      | 205  |
| B Six Bars of an Unidentified Psalm Composition                   | 233  |
| C Movement II                                                     | 234  |
| D Movement IV                                                     | 241  |
| Appendix 3 Movement II, Pasteover Verso from the Op. 52 Autograph | 257  |
|                                                                   |      |
| SELECTED DOCUMENTS                                                | 259  |
| 1. Preliminary Remarks                                            | 261  |
| 2. Overview: Documented Performances, 1841–1856                   | 263  |
| 3. Chronological List of the Cited Letters                        | 268  |
| 4. Documents                                                      | 272  |
| A Letters                                                         | 272  |
| B Announcements and Reviews                                       | 346  |
|                                                                   |      |
| PART 2                                                            |      |
| Critical Notes                                                    | 401  |
|                                                                   |      |
| I. History of the Work                                            | 403  |
| 1. Premises                                                       | 403  |
| 2. Genesis                                                        | 416  |
| 3. Publication                                                    | 441  |
| 3.1 Orchestral Parts                                              | 441  |
| 3.2 Four-Hand Piano Arrangement                                   | 455  |
| 3.3 Manuscript Full Scores                                        | 459  |
| 3.4 Printed Score                                                 | 468  |
| 4. Main Features of the Performance and Reception History         | 473  |
| 4.1 Performances and Reception During Schumann’s Lifetime         | 473  |
| 4.2 Posterity’s Early Doubts About the Music-Text Quality         | 497  |
| II. Sources                                                       | 506  |
| 1. Alphabetical List of the Source Sigla                          | 506  |
| 2. Description of Sources                                         | 508  |
| 3. Evaluation of Sources                                          | 614  |
| III. Editorial Notes                                              | 622  |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Index                      | 714 |
| Index of Names and Persons | 714 |
| Index of Places            | 741 |
| Index of Works             | 742 |
| Index of Sources           | 743 |
| Facsimile Supplement       |     |