

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2 Visuell erzählende Bilderbücher und ihr Potenzial für das literarische Lernen .....</b>	<b>17</b>
2.1 Zum Begriff „visuell erzählendes Bilderbuch“ .....	17
2.2 Typische Gegenstände visuell erzählender Bilderbücher .....	21
2.3 Bestimmung visuell erzählender Bilderbücher in Abgrenzung zum literarischen Text .....	23
2.3.1 Zur Textlosigkeit visuell erzählender Bilderbücher .....	23
2.3.2 Zur Narrativität visuell erzählender Bilderbücher .....	28
2.3.3 Zur Literarizität visuell erzählender Bilderbücher .....	37
2.4 Zum Potenzial visuell erzählender Bilderbücher für das literarische Lernen .....	39
<b>3 Herleitung einer Systematik der Leer- und Unbestimmtheitsstellen visuell erzählender Bilderbücher .....</b>	<b>45</b>
3.1 Theoretische Konzepte zu Leer- und Unbestimmtheitsstellen in literarischen Texten .....	45
3.1.1 Roman Ingardens phänomenologische Konzeption der Unbestimmtheitsstelle im literarischen Kunstwerk .....	47
3.1.1.1 Das phänomenologische Fundament der Literaturtheorie Ingardens .....	47
3.1.1.2 Die Erkenntnis des literarischen Kunstwerks im seinen vier Schichten .....	48
3.1.1.3 Die Unbestimmtheitsstellen in der Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten .....	52

3.1.1.4 Die Unbestimmtheitsstellen in der Schicht der schematisierten Ansichten .....	54
3.1.2 Wolfgang Isers wirkungsästhetische Konzeption der Leerstelle .....	59
3.1.2.1 Unbestimmtheit als Wesensmerkmal literarischer Texte .....	60
3.1.2.2 Isers Leerstellendefinition .....	62
3.1.2.3 Externe Leerstellen .....	66
3.1.3 Zusammenfassung und Diskussion der gewonnenen Erkenntnisse: Leer- und Unbestimmtheitsstellen im literarischen Text .....	67
3.2 Theoretische Konzepte zu Leer- und Unbestimmtheitsstellen in Bildern und Bilderzählungen .....	68
3.2.1 Ingardens phänomenologische Konzeption der Unbestimmtheitsstelle im Bild .....	69
3.2.1.1 Das Bild als schichtenartiges Gebilde und intentionaler Gegenstand .....	69
3.2.1.2 Unbestimmtheitsstellen in der Schicht der zur Erscheinung gebrachten Gegenstände .....	72
3.2.2 Gottfried Boehms Konzeption der „ikonischen Unbestimmtheit“ .....	75
3.2.3 Wolfgang Kemps rezeptionsästhetische Konzeption der Leerstellen in Bildern und Bilderzählungen .....	78
3.2.3.1 Übertragung des rezeptionsästhetischen Ansatzes auf die Malerei .....	78
3.2.3.2 Bildexterne Leerstellen .....	79
3.2.3.3 Innere und äußere Leerstellen in Bilderzählungen .....	81
3.2.4 Zusammenfassung und Diskussion der gewonnenen Erkenntnisse: Leer- und Unbestimmtheitsstellen in Bildern und Bilderzählungen .....	83
3.3 Leer- und Unbestimmtheitsstellen in visuell erzählenden Bilderbüchern .....	87
<b>4 Theoretische Annahmen zu den durch Leer- und Unbestimmtheitsstellen evozierten Rezeptionsprozessen .....</b>	<b>95</b>
4.1 Die Rezeptionstheorien Ingardens und Isers als Ausgangspunkt .....	101

4.1.1	Ingardens Annahmen zum Ausfüllen von Unbestimmtheitsstellen im literarischen Rezeptionsprozess .....	101
4.1.2	Isers Annahmen zur Normalisierung von Leerstellen im literarischen Rezeptionsprozess .....	103
4.1.3	Erkenntnisse und offenen Fragen .....	112
4.2	Hans Dieter Huber: Leer- und Unbestimmtheitsstellen als Irritationsmoment .....	114
4.3	Bernd Weidenmann: Leer- und Unbestimmtheitsstellen als mögliche Auslöser attentiver Prozesse beim Bildverstehen .....	118
4.4	Sven Strasen: Leer- und Unbestimmtheitsstellen als Auslöser von Kontextualisierungsprozessen bei der Rezeption von Literatur .....	122
4.4.1	Das Textverständensmodell von van Dijk und Kintsch (1983) als heuristisches Basismodell .....	123
4.4.2	Kritik an Isers Konzeption der Kontextualisierungsprozesse bei der literarischen Rezeption .....	125
4.4.3	Modellierung der Kontextualisierungsprozesse bei der literarischen Rezeption .....	126
4.4.3.1	Annahmen der pragmatischen Relevanztheorie zur Kontextualisierung .....	127
4.4.3.2	Schematheoretische Annahmen zur Kontextualisierung .....	130
4.4.3.3	Zur Rolle kultureller Modelle und Themen bei der Kontextualisierung .....	132
4.4.3.4	Schemaüberprüfung als Ziel literarischer Kommunikation .....	133
4.4.4	Zusammenfassung der Erkenntnisse Strasens: Kontextualisierungsprozesse bei der Rezeption von Literatur .....	135
4.5	Fazit: Durch Leer- und Unbestimmtheitsstellen evozierte Rezeptionsprozesse .....	136

<b>5 Methodische Vorüberlegungen und Entscheidungen .....</b>	141
5.1 Die qualitative Ausrichtung der Arbeit .....	141
5.2 Kriteriengeleitete Bilderbuchauswahl .....	143
5.3 Vorüberlegungen und Entscheidungen zur Datenerhebung .....	147
5.3.1 Leitfadenorientierte Rezeptionsgespräche als Erhebungsmethode .....	147
5.3.1.1 Wahl der Erhebungsmethode .....	147
5.3.1.2 Leitfadenorientierte Rezeptionsgespräche und ihre Umsetzung in der Studie .....	151
5.3.1.3 Stärken und Schwächen leitfadenorientierter Rezeptionsgespräche .....	155
5.3.2 Identität von Forscherin und Gesprächsleitung .....	158
5.3.3 Auswahl der Proband*innen und der Untersuchungseinheit .....	159
5.3.4 Festlegung von Ort und Zeit der Erhebungen .....	161
5.3.5 Videografische Datenerhebung .....	161
5.4 Vorüberlegungen und Entscheidungen zur Datenauswertung ....	163
5.4.1 Wahl der Methode zur Datenauswertung .....	163
5.4.2 Qualitative Inhaltsanalyse als Auswertungsmethode ....	165
5.5 Anwendung und Umsetzung von Gütekriterien qualitativer Forschung .....	166
<b>6 Durchführung der qualitativ-empirischen Studie .....</b>	173
6.1 Analyse des Bilderbuchs <i>Die Reise</i> von Aaron Becker (2015) .....	173
6.1.1 Die in den Bildern dargestellte Handlung .....	173
6.1.2 Gestalterische Besonderheiten .....	175
6.1.3 Durch Leer- und Unbestimmtheitsstellen ausgesparte Gegenstände .....	181
6.1.3.1 Unbestimmtheitsstellen .....	181
6.1.3.2 Bildinterne Leerstellen .....	183
6.1.3.3 Bildexterne Leerstellen .....	184
6.1.3.4 Leerstellen zwischen den Bildern .....	184
6.1.3.5 Aus der Gegenstandsanalyse abgeleitete Gegenstände der Leer- und Unbestimmtheitsstellen des Bilderbuchs <i>Die Reise</i> .....	185

6.2	Erhebung der Daten .....	186
6.2.1	Durchführung der leitfadenorientierten Rezeptionsgespräche .....	186
6.2.2	Das Rezeptionsgespräch zu <i>Die Reise</i> mit Gruppe A .....	188
6.2.3	Das Rezeptionsgespräch zu <i>Die Reise</i> mit Gruppe B .....	188
6.2.4	Das Rezeptionsgespräch zu <i>Die Reise</i> mit Gruppe C .....	189
6.3	Dokumentation und Aufbereitung der Daten .....	189
6.3.1	Video- und Audioaufnahmen der Gespräche .....	189
6.3.2	Erstellen von Transkripten zu den Rezeptionsgesprächen .....	191
6.4	Auswertung der Gesprächsdaten .....	191
6.4.1	Ablauf der ersten Kodierschleife .....	194
6.4.2	Ablauf der zweiten und dritten Kodierschleife .....	197
7	<b>Ergebnisse der qualitativ-empirischen Untersuchung .....</b>	<b>199</b>
7.1	Konstruktionsgegenstände der auf den Bilderbuchinhalt bezogenen Gesprächsbeiträge der Leseanfänger*innen .....	199
7.1.1	Andere Konstruktionsgegenstände .....	200
7.1.1.1	Im Bild dargestellte Dinge, Figuren und Schauplätze .....	200
7.1.1.2	Im Bild dargestellte Handlungsmomente .....	201
7.1.1.3	Offener Handlungsfortgang .....	202
7.1.2	Leer- und Unbestimmtheitsstellen .....	202
7.1.2.1	Unbestimmtheitsstellen .....	203
7.1.2.2	Bildinterne Leerstellen .....	205
7.1.2.3	Bildexterne Leerstellen .....	207
7.1.2.4	Leerstellen zwischen den Bildern .....	209
7.1.2.5	Überblick: Leer- und Unbestimmtheitsstellen als Konstruktionsgegenstand .....	210
7.1.3	Schwierigkeiten und offengebliebene Fragen .....	210
7.2	Auf die Konstruktionsgegenstände bezogene sprachliche Handlungen der Leseanfänger*innen .....	213
7.2.1	Sprachliche Handlungen der Leseanfänger*innen .....	213
7.2.2	Auf Leer- und Unbestimmtheitsstellen bezogene sprachliche Handlungen .....	216
7.2.3	Exkurs: Was für die Leseanfänger*innen neben dem durch Leer- und Unbestimmtheitsstellen Ausgesparten sonst noch ungewiss bleibt .....	217

7.2.4	Schwierigkeiten und offengebliebene Fragen .....	221
7.3	Zustandekommen der auf Leer- und Unbestimmtheitsstellen bezogenen sprachlichen Handlungen im Gespräch .....	223
7.4	Umgang der Leseanfänger*innen mit den Leer- und Unbestimmtheitsstellen des Bilderbuchs .....	227
7.4.1	Umgang der Leseanfänger*innen mit Unbestimmtheitsstellen im Bild .....	228
7.4.1.1	Umgang der Leseanfänger*innen mit im Bild ausgesparten Gefühlen/Gedanken der Figuren .....	228
7.4.1.2	Umgang der Leseanfänger*innen mit im Bild ausgesparten Figurenrede .....	238
7.4.1.3	Umgang der Leseanfänger*innen mit im Bild ausgesparten Handlungsorten .....	247
7.4.2	Umgang der Leseanfänger*innen mit bildinternen Leerstellen .....	253
7.4.2.1	Umgang der Leseanfänger*innen mit im Bild ausgesparten Absichten der Figuren .....	253
7.4.2.2	Umgang der Leseanfänger*innen mit im Bild ausgesparten persönlichen Beziehungen .....	270
7.4.3	Umgang der Leseanfänger*innen mit bildexternen Leerstellen .....	274
7.4.3.1	Umgang der Leseanfänger*innen mit dem im Bild ausgesparten raumzeitlichen Nachfeld .....	275
7.4.3.2	Umgang der Leseanfänger*innen mit im Bild ausgesparten Handlungsergebnissen .....	289
7.4.4	Umgang der Leseanfänger*innen mit Leerstellen zwischen den Bildern .....	298
7.5	Zusammenfassung und Deutung der empirischen Befunde vor dem Hintergrund der Forschungsfragen .....	306
7.6	Exkurs: Gütekriterien qualitativer Inhaltsanalyse und ihre Umsetzung in der vorliegenden Studie .....	315
<b>8</b>	<b>Didaktische Reflexion .....</b>	<b>325</b>
8.1	Einsatz visuell erzählender Bilderbücher im Lese- und Literaturunterricht .....	325

8.2	Angeleitete Rezeptionsgespräche zu visuell erzählenden Bilderbüchern im Lese- und Literaturunterricht .....	330
8.3	Auf Leer- und Unbestimmtheitsstellen bezogene Gesprächsimpulse .....	335
<b>9</b>	<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>341</b>
	<b>Literatur .....</b>	<b>353</b>