

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	1
Jan Henschen, Florian Krauß, Alexandra Ksenofontova und Claus Tieber	
<b>Über mehr oder weniger belanglose Dinge: Zum Status der Handlungsmacht nicht-menschlicher Akteure bei der Verfertigung von Drehbüchern am Beispiel der Fernsehserie <i>Das Traumschiff</i></b> . . . . .	25
Sven Grampp und Sophia Stiftinger	
<b>Nutzungsdaten und das Bauchgefühl der Drehbuchautor*innen: Eine Fallstudie zur datengestützten Drehbuchentwicklung für einen Streamingdienst</b> . . . . .	47
Judith Keilbach und Hanna Surma	
<b>Drehbuchschreiben als Feministische Filmarbeit</b> . . . . .	69
Claudia Walkensteiner-Preschl	
<b><i>Der Mann mit dem Koffer</i> und die Frau mit der Schreibmaschine: Produktionsstätten und Schreibszenen bei Chantal Akerman</b> . . . . .	91
Theodor Frisorger	
<b>Filmaktion und Filmnotation: Schauplätze der Produktion bei VALIE EXPORT</b> . . . . .	113
Ulrike Hanstein	
<b>„Union now“ und andere Manuskripte: Politisches Erzählen im deutschen Filmexil am Beispiel der Familie Mann</b> . . . . .	137
Sandra Nuy	

<b>Werner Herzogs Drehbücher I und II: Zur Drehbuchpublikation im Neuen Deutschen Film</b> .....	157
Timm Reimers	
<b>Über den Publikumsbegriff in Drehbuchanleitungen: Beobachtungen an angloamerikanischer Ratgeberliteratur und den didaktischen Schriften Jean-Claude Carrières</b> .....	177
Nicolas von Passavant	
<b>Digitales Edieren von Drehbüchern mit den Richtlinien der <i>Text Encoding Initiative</i></b> .....	201
Kathrin Nühlen	
<b>Diegesen im Filmskript – aus der Perspektive neuerer Dramentextnarratologie betrachtet</b> .....	225
Esbjörn Nyström	