

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Jan Henschen, Florian Krauß, Alexandra Ksenofontova und Claus Tieber	
Über mehr oder weniger belanglose Dinge: Zum Status der Handlungsmacht nicht-menschlicher Akteure bei der Verfertigung von Drehbüchern am Beispiel der Fernsehserie <i>Das Traumschiff</i>	25
Sven Grampp und Sophia Stiftinger	
Nutzungsdaten und das Bauchgefühl der Drehbuchautor*innen: Eine Fallstudie zur datengestützten Drehbuchentwicklung für einen Streamingdienst	47
Judith Keilbach und Hanna Surma	
Drehbuchschreiben als Feministische Filmarbeit	69
Claudia Walkensteiner-Preschl	
<i>Der Mann mit dem Koffer</i> und die Frau mit der Schreibmaschine: Produktionsstätten und Schreibszenen bei Chantal Akerman	91
Theodor Frisorger	
Filmaktion und Filmnotation: Schauplätze der Produktion bei VALIE EXPORT	113
Ulrike Hanstein	
„Union now“ und andere Manuskripte: Politisches Erzählen im deutschen Filmexil am Beispiel der Familie Mann	137
Sandra Nuy	

Werner Herzogs Drehbücher I und II: Zur Drehbuchpublikation im Neuen Deutschen Film	157
Timm Reimers	
Über den Publikumsbegriff in Drehbuchanleitungen: Beobachtungen an angloamerikanischer Ratgeberliteratur und den didaktischen Schriften Jean-Claude Carrières	177
Nicolas von Passavant	
Digitales Edieren von Drehbüchern mit den Richtlinien der <i>Text Encoding Initiative</i>	201
Kathrin Nühlen	
Diegesen im Filmskript – aus der Perspektive neuerer Dramentextnarratologie betrachtet	225
Esbjörn Nyström	