

# Inhalt

---

## Einleitung

*Charlotte Coch, Torsten Hahn, Nicolas Pethes* ..... 7

## Sinne

### Lesen/Berühren

Vom ›Mit‹ des Lesens und Lachens

*Johannes Ungelenk* ..... 21

### Ästhetik und Sinnlichkeit des Lesens visuell kommunizieren

*Ute Schneider* ..... 45

### Die Hand im Buch

Zur Funktion inszenierter »Handschriftlichkeit«  
in gedruckten Büchern

*Monika Schmitz-Emans* ..... 63

### Lesen/Sehen/Hören

Thomas Kling führt sein Gedicht »effi b.;  
deutschsprachiges polaroid« auf\*

*Lena Hintze* ..... 93

# Druck

## Fehlerkulturen

Epistemologie und Praxeologie des Drucktextes (auch etwas  
über Nietzsche, Goethe, Dada und die Dekonstruktion)

*Christopher Busch* ..... 115

## Unsichtbarkeit, Unlesbarkeit oder: Wann ist ein Buch ein Buch?

*Manuela Günter* ..... 141

## »Wissenschaftskunst«?

Wie die »Entwicklung des deutschen Geistes« um 1930 (nicht nur)  
typographisch inszeniert wird – und was das Ganze mit aktuellen  
geisteswissenschaftlichen Publikationen zu tun hat

*Sven Schöpf* ..... 165

# Ästhetiken

## Texte, Vase, Urne – »Buch«

Zur Rahmung heterogener Elemente in Karl Philipp Moritz'  
*Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente*

*Torsten Hahn* ..... 187

## Rotationen im Buchformat

Ferdinand Kriwets *Rotor* und seine Vermittlungen

*Natalie Binczek* ..... 205

## »Corpus Abfall«

Figurationen der Buchmedialität von Mallarmé bis Goetz

*Livia Kleinwächter* ..... 229

## Utopische Umschläge

Überlegungen zur Materialität möglicher Welten

*Charlotte Coch* ..... 267

**AutorInnenverzeichnis** ..... 287