

# Inhalt

---

## Einleitung

<i>Charlotte Coch, Torsten Hahn, Nicolas Pethes</i> .....	7
---	---

## Sinne

### Lesen/Berühren

<i>Vom ›Mit‹ des Lesens und Lachens Johannes Ungelenk</i> .....	21
---	----

### Ästhetik und Sinnlichkeit des Lesens visuell kommunizieren

<i>Ute Schneider</i> .....	45
----------------------------	----

### Die Hand im Buch

<i>Zur Funktion inszenierter »Handschriftlichkeit« in gedruckten Büchern Monika Schmitz-Emans</i> .....	63
---	----

### Lesen/Sehen/Hören

<i>Thomas Kling führt sein Gedicht »effi b.; deutschsprachiges polaroid« auf* Lena Hintze</i> .....	93
---	----

## Druck

### Fehlerkulturen

Epistemologie und Praxeologie des Drucktextes (auch etwas über Nietzsche, Goethe, Dada und die Dekonstruktion)

*Christopher Busch* ..... 115

### Unsichtbarkeit, Unlesbarkeit oder: Wann ist ein Buch ein Buch?

*Manuela Günter* ..... 141

### ›Wissenschaftskunst?‹

Wie die »Entwicklung des deutschen Geistes« um 1930 (nicht nur) typographisch inszeniert wird – und was das Ganze mit aktuellen geisteswissenschaftlichen Publikationen zu tun hat

*Sven Schöpf* ..... 165

## Ästhetiken

### Texte, Vase, Urne – ›Buch‹

Zur Rahmung heterogener Elemente in Karl Philipp Moritz' *Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente*

*Torsten Hahn* ..... 187

### Rotationen im Buchformat

Ferdinand Kriwets *Rotor* und seine Vermittlungen

*Natalie Binczek* ..... 205

### »Corpus Abfall«

Figurationen der Buchmedialität von Mallarmé bis Goetz

*Livia Kleinwächter* ..... 229

### Utopische Umschläge

Überlegungen zur Materialität möglicher Welten

*Charlotte Coch* ..... 267

**AutorInnenverzeichnis** ..... 287