

Cornelia Bartsch, Susanne Rode-Breymann

- 9 Zum Geleit

Hauptteil

I. Symposionsvorträge

Cornelia Bartsch, Sarah Schaubberger

- 15 Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik: ein Generationenaustausch

Christa Brüstle

- 23 Differenz, Diversität und Musik – Entwicklungen und Perspektiven

Anke Charton

- 37 Queen-sized: Zugänge zur intersektionalen Historiographie von Musikereignissen

Sarah Schaubberger

- 51 Gender Distortion – Hör-Kulturanalyse als Medium feministischer Kritik

Cornelia Bartsch

- 69 »After Adorno«: Decolonize Music Histor(iograph)y – Intersektionalität und Musikgeschichte

II. Intermezzo: Posterpräsentationen

Moritz Knurr

- 95 Sexismusik. Lassen sich sexistische Darstellungen hören?

Larissa Hermanns

- 101 Mehr [Ge]schlecht als [ge]recht – Ein Hörspiel über Körperkonstruktionen

Lina Blum

- 107 »[M]ein Leben wäre ganz anders verlaufen, wenn ich damals in Paris geblieben wäre ...« – Erinnern und Vergessen exilierter Sängerinnen am Beispiel von Maria Schacko (1905–1996)

III. Keynote, Einleitung zur Podiumsdiskussion, Podiumsdiskussion

Ute Gerhard

- 117 Feminismus – als soziale Bewegung, kritische Theorie und Geschlechterpolitik

Eva Rieger

- 137 »Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?« Gedanken anlässlich des Jubiläums zum 25-jährigen Bestehen der Fachgruppe Frauen- und Genderforschung der Gesellschaft für Musikforschung

- 147 Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik: ein Generationenaustausch.

Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann, Prof. Dr. Beatrix Borchard, Prof. Dr. Christa Brüstle, Prof. Dr. Rebecca Grotjahn, Prof. Dr. Eva Rieger, Mary Ellen Kitchens (M. A.), Dr. Cornelia Bartsch und Sarah Schuberger (M. A.)

Rubriken

Fundstück

Imke Misch

- 173 Der kompositorische Nachlass von Yvette Grimaud im Forschungszentrum Musik und Gender (fmg)

Geschlechterpolitik

Sarah Schuberger und Rebecca Grotjahn

- 176 Geschlechterpolitiken in Feldern der Musik(wissenschaft)

Berichte

- 180 »Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945«. Tagung, Sophie Drinker Institut Bremen, 15. bis 17. Februar 2019 (Grotjahn)

- 182 »Erschließen, Forschen, Vermitteln: Musikkulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000«. Internationale und interdisziplinäre Tagung des Forschungszentrums Musik und Gender Hannover, Klosterhotel Wöltingerode, Goslar, 4. bis 6. April 2019 (Kuchersky)
- 185 »Abenteuer *Orlando*. Ritter | Helden | Zeitreisende«. Symposium, Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien, 3. und 4. Dezember 2019 (Synakewicz)
- 186 »Popular Personae. Performing and Negotiating Identities in Popular Music«. Internationale und Interdisziplinäre Tagung, Universität Bayreuth, 24. und 25. Januar 2020 (Stein)
- 188 »Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800–1950«. Einblicke in ein Forschungsprojekt an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Laufzeit 2019–2021 (Herbin, Synakewicz)
- 191 »Pasticcio/Pastiche-Verfahren in den Künsten der Gegenwart«. Workshop, Universität Greifswald, 10. Februar 2020 (Liu)
- 193 »Musik und Gender im Gespräch: Der Sophiensalon im fmg«. Fortlaufende Veranstaltung im Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover, 2016 bis heute (Finke)

Rezensionen

- 194 Sammelrezension. Publikationen zu Clara Schumann im Clara-Schumann-Jahr 2019: U. Kienzle, Clara Schumann. Eine moderne Frau im Frankfurt des 19. Jahrhunderts – I. Bodschatz / M. Wendt / K. Ozawa (Hg.), Die Schülerin – Die Meisterin. Ilona Eibenschütz und Clara Schumann. Zeitzeugnisse einer Frauenkarriere um 1900 – I. Bodschatz (Hg.), On tour. Clara Schumann als Konzertvirtuosin auf den Bühnen Europas – Kulturstiftung Leipzig (Hg.), Clara Schumann – ein Künstlerinnenleben – G. Nauhaus / N. B. Reich (Hg.) – Clara Schumann. Jugendtagebücher 1827–1840 – B. Borchard, Clara Schumann. Musik als Lebensform. Neue Quellen – andere Schreibweisen (Babbe)
- 199 A. Bahr / P. P. Pachl (Hg.), Siegfried Wagner. Bayreuths Erbe aus andersfarbiger Kiste (Hottmann)
- 202 D. Ender / M. Eybl / M. Unseld (Hg.), Erinnerung stifteten. Helene Berg und das Erbe Alban Bergs. Bericht zur internationalen Tagung am 16. und 17. März 2017 (Knaus)

- 203 L. P. Fleischer / F. Heesch (Hg.), »Sounds like a real man to me« – Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit (Bick)

CD-Rezensionen

- 206 Sammelrezension: »Dear Mademoiselle«. A tribute to Nadia Boulanger – Clairières. Songs by Lili & Nadia Boulanger – Nadia Boulanger ICON. The American Decca Recordings (Bartsch)
- 210 *musica viva* #35: Rebecca Saunders (Bartsch)
- 212 Some Good News: Black Top presents, Live at Cafe OTO (Bartsch)

Bibliographie

- 215 Nachtrag 2018 (Babbe)
- 215 Neuerscheinungen 2019 (Babbe)
- 223 Die Autor*innen