

*Cornelia Bartsch, Susanne Rode-Breymann*

- 9 Zum Geleit

## Hauptteil

### I. Symposionsvorträge

*Cornelia Bartsch, Sarah Schaubberger*

- 15 Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik: ein Generationenaustausch

*Christa Brüstle*

- 23 Differenz, Diversität und Musik – Entwicklungen und Perspektiven

*Anke Charton*

- 37 Queen-sized: Zugänge zur intersektionalen Historiographie von Musikereignissen

*Sarah Schaubberger*

- 51 Gender Distortion – Hör-Kulturanalyse als Medium feministischer Kritik

*Cornelia Bartsch*

- 69 »After Adorno«: Decolonize Music Histor(iograph)y – Intersektionalität und Musikgeschichte

### II. Intermezzo: Posterpräsentationen

*Moritz Knurr*

- 95 Sexismusik. Lassen sich sexistische Darstellungen hören?

*Larissa Hermanns*

- 101 Mehr [Ge]schlecht als [ge]recht – Ein Hörspiel über Körperkonstruktionen

*Lina Blum*

- 107 »[M]ein Leben wäre ganz anders verlaufen, wenn ich damals in Paris geblieben wäre ...« – Erinnern und Vergessen exilierter Sängerinnen am Beispiel von Maria Schacko (1905–1996)

### III. Keynote, Einleitung zur Podiumsdiskussion, Podiumsdiskussion

*Ute Gerhard*

- 117 Feminismus – als soziale Bewegung, kritische Theorie und Geschlechterpolitik

*Eva Rieger*

- 137 »Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin?« Gedanken anlässlich des Jubiläums zum 25-jährigen Bestehen der Fachgruppe Frauen- und Genderforschung der Gesellschaft für Musikforschung

- 147 Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik: ein Generationenaustausch.

Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann, Prof. Dr. Beatrix Borchard, Prof. Dr. Christa Brüstle, Prof. Dr. Rebecca Grotjahn, Prof. Dr. Eva Rieger, Mary Ellen Kitchens (M.A.), Dr. Cornelia Bartsch und Sarah Schauburger (M.A.)

### Rubriken

#### Fundstück

*Imke Misch*

- 173 Der kompositorische Nachlass von Yvette Grimaud im Forschungszentrum Musik und Gender (fmg)

#### Geschlechterpolitik

*Sarah Schauburger und Rebecca Grotjahn*

- 176 Geschlechterpolitiken in Feldern der Musik(wissenschaft)

#### Berichte

- 180 »Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945«. Tagung, Sophie Drinker Institut Bremen, 15. bis 17. Februar 2019 (Grotjahn)

- 182 »Erschließen, Forschen, Vermitteln: Musikkulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000«. Internationale und interdisziplinäre Tagung des Forschungszentrums Musik und Gender Hannover, Klosterhotel Wöltingerode, Goslar, 4. bis 6. April 2019 (Kuchersky)
- 185 »Abenteuer *Orlando*. Ritter | Heldin | Zeitreisende«. Symposium, Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien, 3. und 4. Dezember 2019 (Synakewicz)
- 186 »Popular Personae. Performing and Negotiating Identities in Popular Music«. Internationale und Interdisziplinäre Tagung, Universität Bayreuth, 24. und 25. Januar 2020 (Stein)
- 188 »Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800–1950«. Einblicke in ein Forschungsprojekt an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Laufzeit 2019–2021 (Herbin, Synakewicz)
- 191 »Pasticcio/Pastiche-Verfahren in den Künsten der Gegenwart«. Workshop, Universität Greifswald, 10. Februar 2020 (Liu)
- 193 »Musik und Gender im Gespräch: Der Sophiensalon im fmg«. Fortlaufende Veranstaltung im Forschungszentrum Musik und Gender, Hannover, 2016 bis heute (Finke)

### Rezensionen

- 194 Sammelrezension. Publikationen zu Clara Schumann im Clara-Schumann-Jahr 2019: U. Kienzle, Clara Schumann. Eine moderne Frau im Frankfurt des 19. Jahrhunderts – I. Bodsch / M. Wendt / K. Ozawa (Hg.), Die Schülerin – Die Meisterin. Ilona Eibenschütz und Clara Schumann. Zeitzeugnisse einer Frauenkarriere um 1900 – I. Bodsch (Hg.), On tour. Clara Schumann als Konzertvirtuosin auf den Bühnen Europas – Kulturstiftung Leipzig (Hg.), Clara Schumann – ein Künstlerinnenleben – G. Nauhaus / N. B. Reich (Hg.) – Clara Schumann. Jugendtagebücher 1827–1840 – B. Borchard, Clara Schumann. Musik als Lebensform. Neue Quellen – andere Schreibweisen (Babbe)
- 199 A. Bahr / P. P. Pacht (Hg.), Siegfried Wagner. Bayreuths Erbe aus andersfarbiger Kiste (Hottmann)
- 202 D. Ender / M. Eybl / M. Unseld (Hg.), Erinnerung stiften. Helene Berg und das Erbe Alban Bergs. Bericht zur internationalen Tagung am 16. und 17. März 2017 (Knaus)

- 203 L. P. Fleischer / F. Heesch (Hg.), »Sounds like a real man to me« – Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit (Bick)

### **CD-Rezensionen**

- 206 Sammelrezension: »Dear Mademoiselle«. A tribute to Nadia Boulanger – Clairières. Songs by Lili & Nadia Boulanger – Nadia Boulanger ICON. The American Decca Recordings (Bartsch)
- 210 musica viva #35: Rebecca Saunders (Bartsch)
- 212 Some Good News: Black Top presents, Live at Cafe OTO (Bartsch)

### **Bibliographie**

- 215 Nachtrag 2018 (Babbe)
- 215 Neuerscheinungen 2019 (Babbe)
- 223 Die Autor\*innen