

Inhalt

Einleitung.....	7
<i>Alexander Dietz</i>	
Kritische Überlegungen zu den Texten der Böhsen Onkelz und zum Böhse Onkelz Social Club in ethischer Perspektive	13
<i>Alexander Dietz</i>	
Böhse Onkelz – Musikwissenschaftliche Überlegungen.....	41
<i>Sebastian Rachau</i>	
„Gehasst – verdammt – vergöttert“ – Das Phänomen der ehemaligen Skinhead-Kultband „Böhse Onkelz“ und ihre Bezüge zum Rechtsextremismus	79
<i>Stephan Richter</i>	
Reaktionäre Rebellen – Skinheads, Rechtsrock und Böhse Onkelz	117
<i>Klaus Farin</i>	
Hermann Hesse in den Texten der Böhsen Onkelz	135
<i>Cornelius Peltz-Förster</i>	
20 Jahre RechtsRock – Vom Skinhead-Rock zur Alltagskultur	155
<i>Martin Langebach und Jan Raabe</i>	
Von Böhsen Onkelz und guten Menschen.....	195
<i>Peter Kemper</i>	

Der Mythos vom Strohfeuer – Poptexte belegen eine fast 15jährige Tradition des neuen Rechtsextremismus	203
<i>Hans W. Giessen</i>	
Die Böhsen Onkelz – Mehr als eine rechte Skinheadmusikband?.....	223
<i>Beate Matthesius</i>	
Erstveröffentlichungsnachweise.....	263
Informationen zu den Autorinnen und Autoren	265