

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Wissenschaftliche Grundlage der Arbeit: Der Konstruktivismus der Sozialwissenschaften	7
2.1 Vorbemerkungen, Grundgedanken und Grundbegriffe des Konstruktivismus	7
2.2 Die historischen Wurzeln und die wissenschaftliche Entwicklung des Konstruktivismus	10
2.3 Der Soziale und der Radikale Konstruktivismus	11
2.3.1 Der Soziale Konstruktivismus	12
2.3.2 Der Radikale Konstruktivismus	17
2.4 Realismus, Empirismus und Positivismus sowie Essentialismus versus Konstruktivismus	24
2.4.1 Realismus	24
2.4.2 Empirismus und Positivismus	26
2.4.3 Essentialismus	29
2.5 Konstruktivismus in den Medienwissenschaften	30
2.6 Begründung der Theoriewahl für die vorliegende Arbeit	34
3 Konstruktivistische Landschaftstheorien: Anmerkungen zum Landschaftsbegriff sowie zur Landschaft im Film	37
3.1 Die (historische) Entwicklung des Landschaftsbegriffs	38
3.2 Die (sozial-)konstruktivistische Landschaftstheorie als Alternative zu einer positivistischen Landschaftstheorie	41

3.3	Die primäre und sekundäre Landschaftssozialisation	47
3.4	Filmgeographie – Die Landschaft im Film	50
4	Überblick über die verschiedenen Theoriemodelle der Medienwissenschaft	59
4.1	Cultural Studies	61
4.2	Symbolischer Interaktionismus	63
4.3	Die Systemtheorie Niklas Luhmanns	66
4.4	Kritische Medientheorie	71
4.5	Poststrukturalistische Medientheorien	73
5	Grundzüge der Siedlungsentwicklung in den USA	77
5.1	Vorkoloniale Kulturregionen Nordamerikas	78
5.2	Die unterschiedlichen Kolonialisierungsphasen Nordamerikas	80
5.2.1	Die Phase der spanischen Kolonisation	80
5.2.2	Die Phase der französischen Kolonisation	82
5.2.3	Die Phase der englischen Kolonisation	83
5.3	Die Entwicklung städtischer Räume in Nordamerika – ein kurzer Abriss	91
5.4	Suburbanisierung und suburbaner Lebensstil in den USA	94
5.4.1	Die Entwicklung des suburbanen Raums in den USA ...	94
5.4.2	Der suburbane Lebensstil in den USA – Sitcom-Suburbs als Realisation des American Dream	97
6	Methodologische Überlegungen	99
6.1	Quantitative oder qualitative Inhaltsanalyse? Unterscheidungsmerkmale der beiden Forschungsansätze	99
6.1.1	Die Grundzüge quantitativer Forschungsansätze	104
6.1.2	Die Grundzüge qualitativer Forschungsansätze	109
6.2	Fragestellungen der vorliegenden Arbeit und konkrete methodische Umsetzung im Rahmen der Medieninhaltsforschung	118
6.2.1	Fragestellung und Begründung der Methodenwahl der vorliegenden Arbeit	119
6.2.2	Methodologische Vorbemerkungen	124

6.2.3	Konkrete methodische Umsetzung und Anlage der Untersuchung	126
6.2.3.1	Die Triangulation in der Forschung – eine kurze Einführung	126
6.2.3.2	Anlage der Untersuchung	128
7	Analyse der Verhandlung des (sub)urbanen Lebens am Beispiel ausgewählter Episoden der Serien <i>Gilmore Girls</i>, <i>How I Met Your Mother</i> und <i>Desperate Housewives</i>	135
7.1	Begründung der Fallbeispielsauswahl	135
7.1.1	How I Met Your Mother – Eckdaten, Plot und Begründung der Auswahl	136
7.1.2	Desperate Housewives – Eckdaten, Plot und Begründung der Auswahl	144
7.1.3	Gilmore Girls – Eckdaten, Plot und Begründung der Auswahl	159
7.2	Die Repräsentation des (Sub)Urbanums	168
7.2.1	Die räumliche Ordnung und die räumliche Bedeutungszuschreibung	168
7.2.2	Die dramaturgische Struktur und die symbolische Bedeutungszuschreibung	205
7.3	Die Rezeption des (sub)urbanen Raums: Einbettung der filmischen Texte in populäre Diskurse	218
7.4	Zusammenfassung der empirischen Ergebnisse	226
8	Fazit und Ausblick	229
	Literaturverzeichnis	237