

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Wissenschaftliche Grundlage der Arbeit: Der Konstruktivismus der Sozialwissenschaften</b>	<b>7</b>
2.1	Vorbemerkungen, Grundgedanken und Grundbegriffe des Konstruktivismus	7
2.2	Die historischen Wurzeln und die wissenschaftliche Entwicklung des Konstruktivismus	10
2.3	Der Soziale und der Radikale Konstruktivismus	11
2.3.1	Der Soziale Konstruktivismus	12
2.3.2	Der Radikale Konstruktivismus	17
2.4	Realismus, Empirismus und Positivismus sowie Essentialismus versus Konstruktivismus	24
2.4.1	Realismus	24
2.4.2	Empirismus und Positivismus	26
2.4.3	Essentialismus	29
2.5	Konstruktivismus in den Medienwissenschaften	30
2.6	Begründung der Theoriewahl für die vorliegende Arbeit	34
<b>3</b>	<b>Konstruktivistische Landschaftstheorien: Anmerkungen zum Landschaftsbegriff sowie zur Landschaft im Film</b>	<b>37</b>
3.1	Die (historische) Entwicklung des Landschaftsbegriffs	38
3.2	Die (sozial-)konstruktivistische Landschaftstheorie als Alternative zu einer positivistischen Landschaftstheorie	41

3.3	Die primäre und sekundäre Landschaftssozialisation .....	47
3.4	Filmgeographie – Die Landschaft im Film .....	50
<b>4</b>	<b>Überblick über die verschiedenen Theoriemodelle der Medienwissenschaft .....</b>	<b>59</b>
4.1	Cultural Studies .....	61
4.2	Symbolischer Interaktionismus .....	63
4.3	Die Systemtheorie Niklas Luhmanns .....	66
4.4	Kritische Medientheorie .....	71
4.5	Poststrukturalistische Medientheorien .....	73
<b>5</b>	<b>Grundzüge der Siedlungsentwicklung in den USA .....</b>	<b>77</b>
5.1	Vorkoloniale Kulturregionen Nordamerikas .....	78
5.2	Die unterschiedlichen Kolonialisierungsphasen Nordamerikas .....	80
5.2.1	Die Phase der spanischen Kolonisation .....	80
5.2.2	Die Phase der französischen Kolonisation .....	82
5.2.3	Die Phase der englischen Kolonisation .....	83
5.3	Die Entwicklung städtischer Räume in Nordamerika – ein kurzer Abriss .....	91
5.4	Suburbanisierung und suburbaner Lebensstil in den USA .....	94
5.4.1	Die Entwicklung des suburbanen Raums in den USA ...	94
5.4.2	Der suburbane Lebensstil in den USA – Sitcom-Suburbs als Realisation des American Dream .....	97
<b>6</b>	<b>Methodologische Überlegungen .....</b>	<b>99</b>
6.1	Quantitative oder qualitative Inhaltsanalyse? Unterscheidungsmerkmale der beiden Forschungsansätze .....	99
6.1.1	Die Grundzüge quantitativer Forschungsansätze .....	104
6.1.2	Die Grundzüge qualitativer Forschungsansätze .....	109
6.2	Fragestellungen der vorliegenden Arbeit und konkrete methodische Umsetzung im Rahmen der Medieninhaltsforschung .....	118
6.2.1	Fragestellung und Begründung der Methodenwahl der vorliegenden Arbeit .....	119
6.2.2	Methodologische Vorbemerkungen .....	124

6.2.3	Konkrete methodische Umsetzung und Anlage der Untersuchung .....	126
6.2.3.1	Die Triangulation in der Forschung – eine kurze Einführung .....	126
6.2.3.2	Anlage der Untersuchung .....	128
7	<b>Analyse der Verhandlung des (sub)urbanen Lebens am Beispiel ausgewählter Episoden der Serien <i>Gilmore Girls</i>, <i>How I Met Your Mother</i> und <i>Desperate Housewives</i> .....</b>	<b>135</b>
7.1	Begründung der Fallbeispielsauswahl .....	135
7.1.1	How I Met Your Mother – Eckdaten, Plot und Begründung der Auswahl .....	136
7.1.2	Desperate Housewives – Eckdaten, Plot und Begründung der Auswahl .....	144
7.1.3	Gilmore Girls – Eckdaten, Plot und Begründung der Auswahl .....	159
7.2	Die Repräsentation des (Sub)Urbiums .....	168
7.2.1	Die räumliche Ordnung und die räumliche Bedeutungszuschreibung .....	168
7.2.2	Die dramaturgische Struktur und die symbolische Bedeutungszuschreibung .....	205
7.3	Die Rezeption des (sub)urbanen Raums: Einbettung der filmischen Texte in populäre Diskurse .....	218
7.4	Zusammenfassung der empirischen Ergebnisse .....	226
8	<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>229</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>237</b>