

Inhalt

1	Einleitung	1
2	Die Vermessung der sozialen Landschaft Amerikas	9
2.1	Das Dokument als fotografische Bestandsaufnahme: Thomas Annan, Charles Marville und Eugène Atget (1851-1911)	9
2.2	Das sozialengagierte Dokument als Gesellschaftsappell: Jacob A. Riis und Lewis Hine (1890-1929)	18
2.3	Der fotografische Essay als künstlerisches Statement zur Lage der Nation: Dorothea Lange, Walker Evans und Robert Frank (1935-1958)	26
2.4	Das Fotobuch als Verhandlung des gesellschaftlichen Miteinanders: Lee Friedlander, Garry Winogrand und Diane Arbus (1962-1977)	50
2.5	Das Fotobuch als Deskription der Veränderung der gebauten Umwelt: Robert Adams und Lewis Baltz (1974)	72
2.6	Fotografische Konzeptkunst: Allan Sekula und Martha Rosler (1973, 1974/75)	81
3	Neuverortung der fotodokumentarischen Methode (1986-2006)	93
3.1	Allan Sekula: Hafen, Meer und Industrielandschaften	93
3.2	Joel Sternfeld: Tatorte, artifizielle Landschaften und experimentelle Lebensräume	117
3.3	David Goldblatt: Fassaden und Erinnerungsräume in Südafrika im transkontinentalen Vergleich	141
4	Schlussbetrachtung	169
5	Literaturverzeichnis	173
6	Abbildungsverzeichnis	201