

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
1 Lyrik verstehen	11
1.1 Was ist ein Gedicht? – Poetologie Thomas Schmid	13
1.2 <i>Wozu Lyrik heute?</i> – Kulturgeschichtliche Aspekte Michael Gans	45
1.3 Elemente der Lyrik – Typologischer Exkurs Michael Gans	81
1.4 <i>Die Lyrische Hausapotheke</i> – Gedichte (ein-)ordnen Michael Gans	121
1.5 Gedichte lesen lernen Michael Gans, Sabine Pfäfflin	139
2 Lyrik verfassen	155
2.1 Lyrik in der Schreibforschung – ein Desiderat Michael Gans	157
2.2 Zum Effekt lyrischen Schreibens Thomas Schmid	163
2.3 Von der Mühsal des Dichtens Michael Gans	183
2.4 Einblicke in die digitale Schreibstube Karin Häussler	201
2.5 Von den W:orten, ansatzweise. José F. A. Oliver	219
2.6 Praxis des lyrischen Schreibens Michael Gans	223
3 Lyrik vermitteln	241
3.1 Lyrikdidaktische Orientierungen Michael Gans	245
3.2 Zwischen ›Wasserglaslesung‹ und Lesebühne Michael Gans	289
3.3 Poetry Performance – Poesie des Erlebens Die performative Dimension von Lyrik erfahrbar machen. Sabine Pfäfflin	293

3.4	»Lyrikbühne« – Gedichte in Szene setzen Michael Gans	301
3.5	Slam Poetry & Poetry Slam Michael Gans	307
3.6	Lyrik sprechgestalten und vertonen – Das Modellprojekt wortklangräume« Sabine Pfäfflin.....	315
3.7	C-A-S-A-B-L-A-N-C-A – Lyrik im Film Michael Gans	331
	Ausblick	341
	Autorenverzeichnis.....	342