

# Inhalt

---

## Kontexte, Theorien und (neue) Zugänge

<b>Vorspann</b> .....	11
1 Hinführende Gedanken.....	11
2 Leitfaden zum Forschungsprojekt .....	13
<b>Zum Einstieg in die Film Music Studies .....</b>	19
3 Begriffliche Grundlagen .....	19
4 Vom Gestern ins Heute.....	30
5 Musik im Film als (eigenständiges) Funktionselement .....	43
<b>Zur Verortung innerhalb der Filmtheorie(n).....</b>	55
6 Überblick zur Theorie des Films .....	55
7 Neoformalismus .....	66
8 (Film-)Narratologie .....	73
9 Film-Phänomenologie.....	87
10 »Filmosophische« Ergänzungen zur Theorie des Films .....	90
<b>Filmerzählung als performatives Ereignis .....</b>	97
11 Im Spannungsfeld von Filmverstehen und Filmerleben .....	97
12 Bezugspunkte zur Medien- und Kommunikationswissenschaft .....	99
13 Theaterwissenschaften und Filmanalyse – ein Blick über den Tellerrand.....	106
14 Aufführungsanalytische Werkzeuge in der Filmanalyse .....	113
15 Darlegung des methodischen Vorgehens .....	118
16 Reflexion der Forschungstätigkeit.....	126

## Filmische Fallbeispiele

<b>Dunkirk (2017).....</b>	133
17 Allgemeines zum Film und der Musik .....	133

18	Musikalische Muster in »Dunkirk« (und anderen Filmen von Nolan) .....	136
19	Feinanalyse .....	138
<b>Es (2017)</b> .....	145	
20	Allgemeines zum Film und der Musik .....	145
21	Arbeitsprozesse des Komponisten .....	148
22	Feinanalyse .....	149
<b>La La Land (2017)</b> .....	159	
23	Allgemeines zum Film und der Musik .....	159
24	Zum Produktionsprozess und der Arbeitsweise (beim Musical) .....	162
25	Feinanalyse .....	163
<b>Fifty Shades of Grey (2015)</b> .....	171	
26	Allgemeines zum Film und der Musik .....	171
27	Zur Arbeit des Komponisten und dessen konzeptuellen Überlegungen .....	173
28	Feinanalyse .....	174
<b>Mord im Orient Express (2017)</b> .....	179	
29	Allgemeines zum Film und der Musik .....	179
30	Ein besonderes Verhältnis zwischen Komponist und Regisseur .....	183
31	Feinanalyse .....	184
<b>Arrival (2016)</b> .....	189	
32	Allgemeines zum Film und der Musik .....	189
33	Die menschliche Stimme als zentrales Instrument .....	192
34	Rahmenbedingungen im Produktionsprozess .....	193
35	Feinanalyse .....	194
<b>Hangover (2009)</b> .....	201	
36	Allgemeines zum Film und der Musik .....	201
37	Konzeptuelle Bezüge der Musik zum Handlungsort .....	204
38	Feinanalyse .....	204
<b>Fluch der Karibik (2003)</b> .....	211	
39	Allgemeines zum Film und der Musik .....	211
40	Die (nachgelagerte) Rolle der Musik im Entstehungsprozess .....	214
41	Feinanalyse .....	215
<b>Django Unchained (2012)</b> .....	223	
42	Allgemeines zum Film und der Musik .....	223
43	Ein »Musiknerd« und sein konzeptueller Genre-Mix .....	226
44	Feinanalyse .....	228

<b>Der seltsame Fall des Benjamin Button (2009) .....</b>	235
45 Allgemeines zum Film und der Musik .....	235
46 Die Rolle der Musik jenseits von Sprache .....	238
47 Feinanalyse .....	240
<b>Der Hobbit: Eine unerwartete Reise (2012) .....</b>	245
48 Allgemeines zum Film und der Musik .....	245
49 Die Musik als emotionaler Kontrapunkt .....	248
50 Feinanalyse .....	250
<b>Ocean's Eleven (2001) .....</b>	257
51 Allgemeines zum Film und der Musik .....	257
52 Die Musik als »integral part« .....	260
53 Feinanalyse .....	261
<b>Erkenntnisse und Ausblicke</b>	
<b>Einordnung der Forschungsergebnisse .....</b>	271
54 Funktionstendenzen und »Mehrwerte« – ein etwas anderer Systematisierungsversuch .....	271
55 Abspann .....	277
<b>Credits .....</b>	283
56 Literaturverzeichnis .....	283
57 Internetquellen (Recherche zum Film) .....	292
58 Abbildungsverzeichnis .....	303
59 Filmverzeichnis .....	303