

Inhalt

Vorwort und Danksagung	7
Teil I Voraussetzungen und Zusammenhänge	
§ 1. Einführung	11
§ 1.1. Mathematik, Logik, Naturphilosophie: die Kalkulatoren	13
§ 1.2. Die Geometrisierung der Naturphilosophie	21
§ 1.3. Die Verbreitung der Formlatitudenlehre	31
§ 1.4. Die Formlatitudenlehre in Wien	33
§ 2. Die Erforschung der <i>Expositio zum Tractatus de latitudinibus formarum</i>	38
§ 3. Die Handschriften: Freiburg, UB 238 (F) und Wien, ÖNB 4953 (W)	39
3.1. Die Handschriften	39
3.2. Die Beziehung zwischen beiden Abschriften der <i>Expositio</i>	43
§ 4. Der Schreiber der Wiener Abschrift: Michael Lochmair de Heydeck	46
§ 4.1. Lochmairs Lebenslauf	46
§ 4.2. Die artistischen Schriften von Michael Lochmair	49
§ 4.3. Zum Inhalt von Lochmairs artistischen Schriften in Verbindung mit der Lehre der Formlatituden	53
§ 5. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts: Die <i>scientia media</i> der Formlatituden, Humanismus und <i>Sophismata</i>	68
§ 6. Editorische Vorbemerkungen	76
§ 6.1. Der edierte Text	76
§ 6.2. Die lateinische Sprache	78
§ 6.3. Verwendete Abkürzungen	79
§ 6.4. Die Fußnoten	80
§ 6.5. Die Figuren	80
Abbildungen	81
Teil II <i>Tractatus de latitudinibus formarum communis cum expositione eiusdem</i>	85

Teil III Kommentar

§ 1. Einführung	141
§ 2. Das „Prohemium“ der <i>Expositio</i> : Die <i>scientiae mediae</i> und der wissenschaftliche Status der Formlatitudinen (Zz. 1–124)	141
§ 3. Zum <i>Prohemium</i> von <i>LF</i> (Zz. 125–180)	149
§ 4. Die erste Einteilung der <i>latitudines</i> (Zz. 181–382)	152
§ 5. Zweite und dritte Einteilung der <i>latitudines</i> (Zz. 384–451)	159
§ 6. Die vierte Einteilung der <i>latitudines</i> : <i>Sophismata</i> , Grenze und „Merton-Regel“ (Zz. 452–872)	161
§ 6.1. Einleitung (Zz. 452–467)	161
§ 6.2. Einwände und Erwiderungen (Zz. 470–594)	164
§ 6.3. Die Bestimmung des mittleren Grades (Zz. 595–872)	171
§ 6.4. Die geometrischen Figuren (Zz. 875–Ende)	183
Schlussbemerkungen	189
Abkürzungen und Siglen	193
Quelleneditionen und Literatur	195
Namenregister	205
Liste der erwähnten Handschriften	209