

## Inhalt

Digitale Kunst, geschlossene Museen  
und ein geschredderter Banksy –  
Vorwort zur dritten Auflage 9

Warum Kunst? 28

### I.

Wie die zeitgenössische Kunst in mein Leben trat 34

Können wir Kunst verstehen? 44

Kunst vermitteln, Schwellenängste überwinden 57

Was machen Kurator\*innen? 79

Was ist Kunst? 100

„Kunst!? Das kann doch jeder!“ 149

## II.

Kunst, Politik und Zensur – zwischen Freiheit und Verantwortung	159
Fallbeispiel Martin Kippenberger – das Kreuz mit der zeitgenössischen Kunst	172
Kunst und Kirche – die emanzipierte Dienerin	182
#metoo, kulturelle Aneignung und Cancel Culture – wie aktuelle Debatten die Kunst und ihre Präsentation beeinflussen	190
Kunst und öffentlicher Raum – raus aus der geschützten Werkstätte!	229
Der Wert von Kunst oder: Warum man zeitgenössische Kunst sammeln sollte	237
Schlusswort	255
Literatur	260