

## Inhalt

Digitale Kunst, geschlossene Museen und ein geschredderter Banksy – Vorwort zur dritten Auflage	9
Warum Kunst?	28
I.	
Wie die zeitgenössische Kunst in mein Leben trat	34
Können wir Kunst verstehen?	44
Kunst vermitteln, Schwellenängste überwinden	57
Was machen Kurator*innen?	79
Was ist Kunst?	100
„Kunst!? Das kann doch jeder!“	149

## II.

Kunst, Politik und Zensur – zwischen Freiheit und Verantwortung	159
Fallbeispiel Martin Kippenberger – das Kreuz mit der zeitgenössischen Kunst	172
Kunst und Kirche – die emanzipierte Dienerin	182
#metoo, kulturelle Aneignung und Cancel Culture – wie aktuelle Debatten die Kunst und ihre Präsentation beeinflussen	190
Kunst und öffentlicher Raum – raus aus der geschützten Werkstätte!	229
Der Wert von Kunst oder: Warum man zeitgenössische Kunst sammeln sollte	237
Schlusswort	255
Literatur	260