

Inhalt

- 7 Johannes Praetorius-Rhein / Lea Wohl von Haselberg:**
Einleitung

DINGE

- 20 Naomi Rolef:** Ein Buch mit Exlibris
22 Johannes Praetorius-Rhein: Der Nerzmantel
24 Tobias Ebbrecht-Hartmann: Roman Vishniacs Mikroskop
26 Ulrike Schneider: Ein Fotoalbum
28 Claudia Sandberg: Der Koffer
30 Lea Wohl von Haselberg: Die Nähmaschine
33 Imme Klages: Das Fotoalbum von Günther Krampf

SCHREIBEN

- 40 Johannes Praetorius-Rhein:** Der Anfang
43 Imme Klages: MGM-Zuschauerzettel
47 Johannes Praetorius-Rhein: Protest und Protokoll
51 Tobias Ebbrecht-Hartmann: „Eine Aneinanderreihung von Filmresten“ – Eine Filmnotiz zu Thomas Mitscherlichs HAUS DER ENDLÖSUNG (1966)
59 Lea Wohl von Haselberg: Brief an den Regisseur, Saarbrücken, 20.07.1971
62 Lisa Schoß: Beschwerdebriefe
68 Tobias Ebbrecht-Hartmann: Listen, Briefe, Stimme
71 Lea Wohl von Haselberg: „Der Autor will anonym bleiben.“

ORTE

- 80 **Lea Wohl von Haselberg:** Der Ort ihrer Eltern: Untergrombach
- 82 **Imme Klages:** Filmstadt Barcelona: Fluchtstation 1934 und 1936
- 87 **Johannes Praetorius-Rhein:** Das CCC-Studio in Spandau
- 90 **Julia Schumacher:** Trebitschs Mahnmahl
- 93 **Ulrike Schneider:** Orte im Fernsehfilm DIE BILDER DES ZEUGEN
SCHATTMANN
- 99 **Claudia Sandberg:** Patagonien und die Filme von Narcisca Hirsch
- 103 **Naomi Rolef:** Persien und das Shtetl – Phantasmen in der
israelischen Landschaft in MEGILLAH 83
- 107 **Johannes Praetorius-Rhein:** Trümmer
- 110 **Lisa Schoß:** Eine kleine Verbeugung
- 113 **Tobias Ebbrecht-Hartmann:** Das Haus der Wannsee-Konferenz –
vom Wasser aus gesehen

ÜBERLIEFERUNGEN

- 122 **Johannes Praetorius-Rhein:** Fred Monossons Outtakes
- 127 **Julia Schumacher:** „Unchristlich verschmutzt“
- 132 **Tobias Ebbrecht-Hartmann:** Eine Cinematheque des Holocaust
- 137 **Lea Wohl von Haselberg:** Die Moszkowicz-Tapes
- 141 **Simone Nowicki:** Verzettelt. Der Nachlass von Günter Peter
Straschek
- 146 **Lisa Schoß:** Michael Kanns unliebsamer Diplomfilm
- 150 **Raphael Rauch:** Mifgash Israel
- 152 **Johannes Praetorius-Rhein:** Post aus Amerika, ein Netzfund

SZENEN

- 162 **Lea Wohl von Haselberg:** „Ich bin Wiese“
- 165 **Tirza Seene:** Der Kinoprotest gegen OLIVER TWIST
- 168 **Imme Klages:** Franz Marischka in der Badewanne
- 171 **Lea Wohl von Haselberg:** Eine Äquatortaufe
- 173 **Claudia Sandberg:** Szenische Dialoge
- 178 **Raphael Rauch:** „Man könnte leben, aber man lässt nicht“
- 181 **Julia Schumacher:** Eine Rast in DIE VERLIEBTEN