

Inhaltsverzeichnis

1	Albrecht Dürer als „Theologe“? Der Versuch einer Annäherung	1
1.1	<i>Der verlorene Sohn</i> : Ein früher Kupferstich als Anstoß für die Fragestellung nach den theologischen Aspekten in Dürers Passionsdarstellungen	1
1.2	Fragestellung und Methodik: Die Herangehensweise zur Betrachtung von Dürers Passionsdarstellungen	3
1.2.1	Die Entwicklung der Fragestellung	3
1.2.2	Der Vergleich mit den Vorgängerwerken: <i>auctoritas</i> und <i>variatio</i>	5
1.2.3	Die rezeptionsästhetische Methode nach Kemp	6
1.3	Die Passionsfrömmigkeit im Alten Reich als Voraussetzung für die Bewertung der theologischen Aspekte in Dürers Passionsdarstellungen	8
1.3.1	Die Passionsfrömmigkeit im Alten Reich: Von der Mystik Heinrich Seuses zum Priestertum aller Gläubigen Martin Luthers	9
1.3.1.1	Die Mystik als Grundlage einer inneren Passionsfrömmigkeit	9
1.3.1.2	Die Passionsfrömmigkeit um 1500 in Nürnberg	12
1.3.1.3	Die Frömmigkeit Albrecht Dürers	13
1.3.1.4	Der Einfluss Martin Luthers auf die Frömmigkeit Albrecht Dürers	17
1.4	Dürers Kenntnis von den Textquellen zur Passion Jesu	19
1.4.1	Dürers Bibelkenntnisse zur Passion Jesu	21
1.4.2	Dürers Textkenntnisse zur <i>Höllenfahrt Christi</i> und zur Veronika-Legende	23
1.4.3	Dürers Kenntnisse zum Marienleben	24
1.5	Ausblick auf die Aspekte der vorliegenden Arbeit	27
2	Der Stellenwert der Passionsdarstellungen in Dürers Gesamtwerk: Eine statistische Betrachtung	29
2.1	„Dan dy kunst des molens würt geprawcht im dinst der kirchen vnd dordurch angetzeigt daz leiden Christi“ – Wird Dürer seinem eigenen Anspruch gerecht?	29
2.2	Dürers Passionsgemälde: Zwischen Frömmigkeit und Memoria	31
2.3	Dürers Passionswerke in der Druckgrafik: Höhepunkt der Inszenierung der Passion Jesu	32
2.3.1	Dürers gedruckte Passionsfolgen	34
2.3.2	Dürers gedruckte Passions-Einzelblätter	37
2.4	Dürers Zeichnungen zur Passion Jesu: Intime Einblicke in die Ideenwelt des Künstlers	38
2.5	Exkurs: Dürers Passionszeichnungen aus der Zeit der beginnenden Reformation – Eine Reflexion auf das Auftreten Martin Luthers?	42
2.5.1	Plante Dürer um 1520 eine neue Passionsfolge?	42

2.5.2	Reflektieren Dürers Passionszeichnungen von 1520/21 das Auftreten Martin Luthers?	43
2.5.2.1	Die <i>Kreuztragung</i> von 1520	43
2.5.2.2	Die <i>Grabtragung</i> von 1521	46
2.5.2.3	Die Zeichnungen von <i>Kreuztragung</i> und <i>Grabtragung</i> im Kontext von Dürers Notizen aus dem <i>Tagebuch</i> <i>der Reise in die Niederlande</i>	48
2.5.2.4	Das Problem des Tagebucheintrags „3 ausführung und 2 ölberg“	53
3	Theologische und rezeptionsästhetische Besonderheiten in drei ausgewählten Passionsszenen: Eine Spurensuche	57
3.1	Dürers Darstellungen der <i>Höllenfahrt Christi</i>	58
3.1.1	Schriftliche Quellen und künstlerische Vorlagen	58
3.1.2	Die Interpretation von Dürers Darstellungen der <i>Höllenfahrt Christi</i>	59
3.1.2.1	Die <i>Höllenfahrt Christi</i> der <i>Kleinen Passion</i> (um 1509): Eine Verbildlichung des apokryphen <i>Nikodemus-Evangeliums</i>	59
3.1.2.2	Die <i>Höllenfahrt Christi</i> der <i>Großen Passion</i> (1510): Die Gottebenbildlichkeit des Menschen	63
3.1.2.3	Die <i>Höllenfahrt Christi</i> der <i>Kupferstichpassion</i> (1512): Der Betrachter inmitten der Vorhölle	69
3.1.2.4	Die <i>Höllenfahrt Christi</i> nach der <i>Kreuzigung</i> : Dürers ungewöhnliche Szenenfolge in seinen Passionsbüchern	72
3.2	Dürers Darstellungen des <i>Abendmahls</i>	77
3.2.1	Schriftliche Quellen und künstlerische Vorlagen	77
3.2.2	Die Interpretation von Dürers Darstellungen des <i>Abendmahls</i>	79
3.2.2.1	Das <i>Abendmahl</i> der <i>Kleinen Passion</i> (um 1509): Eine Verbildlichung des <i>Lukas-Evangeliums</i>	79
3.2.2.2	Das <i>Abendmahl</i> der <i>Großen Passion</i> (um 1510): Eine humanistische Künstlerkonkurrenz zu Ghirlandaio und Leonardo da Vinci	83
3.2.2.3	Das <i>Abendmahl</i> im Holzschnitt von 1523: Ein Bekenntnis zu Martin Luther?	90
3.2.2.4	Zwei Zeichnungen zum <i>Abendmahl</i>	93
3.3	Dürers Darstellungen zu <i>Ecce Homo</i>	94
3.3.1	Schriftliche Quellen und künstlerische Vorlagen	94
3.3.2	Die Interpretation von Dürers Darstellungen von <i>Ecce Homo</i>	95
3.3.2.1	<i>Ecce Homo</i> der <i>Großen Passion</i> (um 1498): Jesus Christus zwischen menschlicher und göttlicher Welt	95
3.3.2.2	<i>Ecce Homo</i> der <i>Grünen Passion</i> (1504): Die Szene aus einem Passionsspiel	97

3.3.2.3	<i>Ecce Homo</i> der <i>Kleinen Passion</i> (um 1509): Schaustellung und Schmerzensmann in einem Bild	99
3.3.2.4	<i>Ecce Homo</i> der <i>Kupferstichpassion</i> (1512): Jesus sehen und Christus erkennen	103
3.3.2.5	„Kreuzige ihn!“ – Die Darstellung der Juden in Dürers <i>Ecce Homo</i> -Darstellungen	107
3.4	Ausblick und neue Fragestellungen	108
4	Dürers <i>Kleine Passion</i>	109
4.1	Der Anstoß zur <i>Kleinen Passion</i> : Das Verhältnis von Dürers <i>Kleiner Passion</i> zum <i>Speculum passionis</i> von Ulrich Pinder und zur <i>Holzschnittpassion</i> von Lucas Cranach	110
4.1.1	Das Nürnberger Andachtsbuch <i>Speculum passionis</i> (1507) als Anstoß für Dürers <i>Kleine Passion</i> ?	110
4.1.2	Cranachs <i>Holzschnittpassion</i> und ihre Bedeutung für Dürers <i>Kleine Passion</i>	111
4.2	Die 37 Holzschnitte der <i>Kleinen Passion</i> : Textquelle, theologische Deutung und Betrachterrezeption	113
4.2.1	<i>Christus als Schmerzensmann</i> (um 1511): Die immerwährende Passion	113
4.2.2	<i>Sündenfall</i> (wohl 1510): Der leichtfertige Mensch im Paradies	114
4.2.3	<i>Vertreibung aus dem Paradies</i> (1510): Die menschliche Erbsünde als aktuelle Thematik	117
4.2.4	<i>Verkündigung</i> (um 1510): Vom Alten zum Neuen Testament	118
4.2.5	<i>Geburt Jesu</i> (um 1510): Kommt und anbetet!	120
4.2.6	<i>Einzug Jesu in Jerusalem</i> (um 1508/09): „Siehe, dein König kommt!“	122
4.2.7	<i>Vertreibung der Händler aus dem Tempel</i> (um 1508/09): Die Vorahnung des Endgerichts	125
4.2.8	<i>Abschied von Maria</i> (um 1508/09): Auf dem Weg vom Leben in den Tod	129
4.2.9	<i>Abendmahl</i> (um 1508/1509): Jesus als wahres Opferlamm	130
4.2.10	<i>Fußwaschung</i> (um 1508/1509): Das Schweigen zwischen Jesus und Petrus	132
4.2.11	<i>Gebet am Ölberg</i> (um 1508/09 und um 1510): Platons Ideenlehre oder mystische Vision der Gottesbegegnung?	134
4.2.12	<i>Gefangennahme</i> (um 1508/09): Menschlicher Petrus und göttlicher Jesus	137
4.2.13	<i>Jesus vor Hannas</i> (um 1508/09): Jesus als Opfertier vor dem jüdischen Hohepriester	138
4.2.14	<i>Jesus vor Kaiphas</i> (um 1508/09): Der vertraute Ausweg als Trugschluss	141
4.2.15	<i>Verspottung</i> (um 1508/1509): Die universale und ewige Sündhaftigkeit des Menschen	142

4.2.16	<i>Jesus vor Pilatus</i> (um 1508/09): Disput um den angeklagten Jesus	144
4.2.17	<i>Jesus vor Herodes</i> (1509): „Das ist Johannes der Täufer; er ist von den Toten auferstanden!“	147
4.2.18	<i>Geißelung</i> (um 1509): Der nachdenkliche Pilatus	149
4.2.19	<i>Dornenkrönung</i> (um 1509): „Gegrüßet seist du, der Juden König!“	151
4.2.20	<i>Ecce Homo</i> (um 1509): „Seht den ganzen Elenden!“	152
4.2.21	<i>Handwaschung des Pilatus</i> (um 1509): Dunkler Okulus und helle Säule	154
4.2.22	<i>Kreuztragung</i> (1509): Der Kreuzweg im historischen Jerusalem?	156
4.2.23	<i>Veronika mit Petrus und Paulus</i> (1510): Das Schweiß Tuch Jesu als reale Reliquie in Rom	158
4.2.24	<i>Kreuzannagelung</i> (um 1509): Die Marterwerkzeuge führen zum Kreuz	160
4.2.25	<i>Kreuzigung</i> (um 1509): „Und in der sechsten Stunde kam eine Finsternis“	161
4.2.26	<i>Höllenfahrt Christi</i> (um 1509): Zwischen <i>Nikodemus-Evangelium</i> und antiker Mythologie	163
4.2.27	<i>Kreuzabnahme</i> (um 1509/10): Der verborgene Jesus	164
4.2.28	<i>Beweinung</i> (um 1509/10): Maria Magdalena am Altar Jesu Christi	166
4.2.29	<i>Grablegung</i> (um 1509/10): Der tote Jesus zum Greifen nah	168
4.2.30	<i>Auferstehung</i> (um 1510): Der Aufgang der allsehenden Sonne	170
4.2.31	<i>Christus erscheint Maria</i> (um 1510): Die spirituelle Gegenwart des auferstandenen Christus	173
4.2.32	<i>Christus erscheint Maria Magdalena</i> (um 1510): Der Auferstandene zwischen Himmel und Erde	175
4.2.33	<i>Christus und die Emmausjünger</i> (um 1510): Vom Abendmahl zur Eucharistiefeier	177
4.2.34	<i>Der ungläubige Thomas</i> (um 1510): Christus als göttlich-antiker Held	179
4.2.35	<i>Himmelfahrt Christi</i> (um 1510): „Auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen“	180
4.2.36	<i>Pfingsten</i> (um 1510): „Es erschienen ihnen Zungen, zerteilt und wie von Feuer“	181
4.2.37	<i>Jüngstes Gericht</i> (um 1510): Eine Reminiszenz an die <i>Apokalypse</i>	183
4.2.38	Exkurs: Der Kreuznimbus in der <i>Kleinen Passion</i>	185
4.2.39	Zusammenfassende Bewertung der Holzschnitte der <i>Kleinen Passion</i> hinsichtlich Textquelle, Theologie und Rezeptionsästhetik	186
4.3	Bild und Text in der <i>Kleinen Passion</i> : Die Frage nach dem Beitrag von Dürer und Chelidonium	189
4.3.1	Das Verhältnis von Bild und Text in der <i>Kleinen Passion</i> im Vergleich zu anderen Andachtsbüchern um 1500	189
4.3.2	Übernahm Dürer die Gedichte des Chelidonium aus dem Straßburger Andachtsbuch <i>Passio Jesu Christi</i> ?	192
4.3.3	Der Anteil von Dürer und Chelidonium am Gesamtkonzept der <i>Kleinen Passion</i>	197
4.3.4	Die Holzschnitte von Dürer und die Gedichte von Chelidonium: Zwei verschiedene Wege – Eine gemeinsame Intention	200

4.4	Das Gesamtkonzept der <i>Kleinen Passion</i>	206
4.4.1	Die Entwicklung einer These zum Gesamtkonzept der <i>Kleinen Passion</i>	206
4.4.2	Eine These zum Gesamtkonzept der <i>Kleinen Passion</i> : Die Passion Jesu als Zentrum der christlichen Heilsgeschichte	210
4.5	Das Zielpublikum und der Stellenwert der <i>Kleinen Passion</i> innerhalb der Andachtsliteratur des beginnenden 16. Jahrhunderts	213
5	Dürers <i>Kupferstichpassion</i>	217
5.1	Aufbau und Genese der <i>Kupferstichpassion</i>	218
5.1.1	Die Zusammensetzung der <i>Kupferstichpassion</i>	218
5.1.1.1	Stellt <i>Petrus und Johannes heilen den Lahmen</i> das Schlussblatt der <i>Kupferstichpassion</i> dar?	221
5.1.1.2	Steht die <i>Höllenfahrt Christi</i> in der <i>Kupferstichpassion</i> nach der <i>Kreuzigung</i> oder vor der <i>Auferstehung</i> ?	225
5.1.2	Die Vorbilder der <i>Kupferstichpassion</i>	228
5.1.2.1	Das inhaltliche Vorbild der <i>Kupferstichpassion</i> : Eine Reminiszenz an den Goldschmiedesohn und Kupferstecher Martin Schongauer	228
5.1.2.2	Die künstlerischen Vorlagen der <i>Kupferstichpassion</i> : Eine Reminiszenz an Dürers eigene Werke	230
5.1.3	Die Entstehungsgeschichte der <i>Kupferstichpassion</i> : Von der <i>Beweinung</i> zu <i>Petrus und Johannes heilen den Lahmen</i>	233
5.1.4	Zusammenfassende These zu Aufbau und Genese der <i>Kupferstichpassion</i>	240
5.2	Die Rezeptionsästhetik in der <i>Kupferstichpassion</i>	240
5.2.1	Die <i>Geißelung</i> (1512) als Musterbeispiel für die innovative Rezeptionsästhetik in Dürers <i>Kupferstichpassion</i>	242
5.2.2	<i>Jesus vor Kaiphas</i> (1512): Zwei Welten	245
5.2.3	<i>Dornenkrönung</i> (1512): Die Zerrissenheit der Künstlersignatur	246
5.2.4	<i>Kreuzigung</i> (1511): Die menschliche Ruhe vor der göttlichen Unruhe	247
5.2.5	<i>Höllenfahrt Christi</i> (1512): Der veränderte Blickwinkel	248
5.2.6	<i>Gebet am Ölberg</i> (1508): Jesu Menschlichkeit aus der Sicht von Ostern	250
5.2.7	Zusammenfassende These zur Rezeptionsästhetik der <i>Kupferstichpassion</i>	251
5.3	Die theologischen Aspekte der <i>Kupferstichpassion</i>	252
5.3.1	Das Jesusbild in der <i>Kupferstichpassion</i> : Vom wahren Menschen zum wahren Gott	252
5.3.2	Das zentrale Bildpaar <i>Ecce Homo</i> und <i>Handwaschung des Pilatus</i> als Engführung der theologischen Aussage der <i>Kupferstichpassion</i>	258
5.3.2.1	<i>Ecce Homo</i> : Sehen als Weg zur Erkenntnis	259
5.3.2.2	<i>Handwaschung des Pilatus</i> : Die wahre Sündenvergebung	261

5.3.2.3	Der Goldene Schnitt und die Position der Jesusfigur: Zwei bildkompositorische Kunstgriffe in der <i>Kupferstichpassion</i> ?	264
5.3.3	Zusammenfassende These zur theologischen Interpretation der <i>Kupferstichpassion</i>	267
5.4	<i>Kupferstichpassion</i> und Kunsttheorie: Bizarre Diener und schöne Säulenbasen als Repräsentanten von Dürers kunsttheoretischen Überlegungen?	268
5.4.1	Das Maß des Menschen	270
5.4.2	Das Maß der Gebäude	276
5.4.3	Die Raumperspektive sowie das Spiel mit Licht und Schatten	278
5.4.4	Zusammenfassende These zur Bedeutung von Dürers kunsttheoretischen Überlegungen für die <i>Kupferstichpassion</i>	279
5.4.5	Dürers <i>Kupferstichpassion</i> und der Augensinn: Eine Symbiose von Kunstwerk und Kunsttheorie mit theologischer Deutung	280
5.5	Der Stellenwert der <i>Kupferstichpassion</i>	282
6	Zusammenfassung und Fazit: Albrecht Dürer als kunstvoller Mittler zwischen Passionsgeschichte und Frömmigkeit	287
7	Quellen- und Literaturverzeichnis	291
8	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise	305