

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I Das Unbehagen an der modernen Kultur

<b>1</b>	<b>Fragmentierung und Erlösung</b> .....	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Die Eigenart der ästhetisch-literarischen Moderne</b> .....	<b>19</b>
<b>3</b>	<b>Zum Gegenstand der vorliegenden Untersuchung</b> .....	<b>37</b>

## Teil II Die Umwertung der Werte

<b>4</b>	<b>Die „Generation von 1890“ und die Anfänge der soziologischen Nietzsche-Rezeption in Deutschland</b> .....	<b>51</b>
<b>5</b>	<b>Die „kopernikanische Wende“ innerhalb der Kultur- und Moralphilosophie</b> .....	<b>71</b>
<b>6</b>	<b>Zur Soziologie des „Ressentiments“ und des „asketischen Ideals“</b> .....	<b>91</b>
<b>7</b>	<b>Die Genesis des „kapitalistischen Geistes“ als moderner „Sklavenaufstand in der Moral“</b> .....	<b>117</b>

## Teil III Die ästhetische Wiederverzauberung der Welt

<b>8</b>	<b>Wechselwirkungen zwischen Kunst- und Kulturgeschichte um 1900</b> .....	<b>135</b>
<b>9</b>	<b>Von der „Soziologischen Ästhetik“ zum Gesamtkunstwerk der Moderne</b> .....	<b>155</b>

<b>10</b>	<b>Zur Rolle des Kunstgewerbes in einer „ästhetischen Nationalökonomie“ .....</b>	<b>177</b>
<b>11</b>	<b>Die „Soziologie der Cultur-Inhalte“ im Spannungsverhältnis zwischen Materialästhetik und Kunstreligion .....</b>	<b>185</b>
<b>12</b>	<b>Die Aufhebung der Kunst in einer neuen gemeinschaftsstiftenden Lebenspraxis .....</b>	<b>205</b>
 <b>Teil IV Die Rehabilitierung der Liebe</b>		
<b>13</b>	<b>Zur Genealogie der modernen „Geschlechterfrage“ .....</b>	<b>215</b>
<b>14</b>	<b>Männliche Wissenschaft und „weibliche Kultur“ .....</b>	<b>223</b>
<b>15</b>	<b>Die Kulturwerte des asketischen Protestantismus und die „Neue Ethik“ .....</b>	<b>243</b>
<b>16</b>	<b>Mystik und Erotik .....</b>	<b>267</b>
<b>17</b>	<b>Geselligkeit und Koketterie .....</b>	<b>293</b>
 <b>Teil V Die Krise der Wissenschaft und die Suche nach einer neuen Kultursynthese</b>		
<b>18</b>	<b>Die „Ideen von 1914“ und der Erste Weltkrieg .....</b>	<b>305</b>
<b>19</b>	<b>Die „geistige Revolution“ in der Wissenschaft .....</b>	<b>327</b>
<b>20</b>	<b>Wissenssoziologie als Einheit von „Kultur“- und „Realsoziologie“ .....</b>	<b>357</b>
<b>21</b>	<b>Erkennen als „freischwebender Prozess“ .....</b>	<b>383</b>
<b>Literatur .....</b>		<b>417</b>