

- 11 WIE KANN DIE KRITIK AM MUSEUM IM MUSEUM FOLGEN
HABEN? DIE HERAUSGEBERINNEN IM GESPRÄCH
- 20 DAS PARA-MUSEUM UND DIE GESPENSTER DER
INFRASTRUKTUR Nora Sternfeld
- 35 AUS DEN WIDERSPRÜCHEN DER PRAXIS LERNEN,
IN DEN WIDERSPRÜCHEN LERNEN Karin Schneider
- 38 SELBSTAUSKUNFT Brigitte Felderer
- 42 WISSEN WIE ... Sabeth Buchmann
- 45 LUST AM WIDERSPRUCH Eva Maria Stadler
- 48 KRITISCHE WISSENSPRODUKTION IN MUSEUMS-
DATENBANKEN. WIDERSPRÜCHE AM VIERTEN ORT
Martina Griesser-Sternscheg
- 64 EIN ARCHIV DER SCHLECHTEN GEFÜHLE.
ÜBER DIE SAMMLUNG VON WIDERSPRÜCHEN ZUR
WISSENSPRODUKTION Gürsoy Doğtaş
- 81 IHR BRAUCHT DIE INSTITUTIONEN. ABER DIE
INSTITUTIONEN BRAUCHEN EUCH AUCH! Julia Grosse
- 84 ZWIEBELN SCHNEIDEN, ODER: DAS KURATIEREN KRITISCHEN
UNBEHAGENS UND DIE ARBEIT DER REPARATUR
Elena Agudio
- 102 SAFE AND SOUND Aldo Giannotti
- 136 RESONANZEN DER ERMÄCHTIGUNG VON CARE-ARBEIT
IM MUSEUM. ZU ALDO GIANNOTTIS AUSSTELLUNG *SAFE
AND SOUND* IM MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
Christine Haupt-Stummer
- 149 „SAG IHNEN, DASS WIR KÄMPFEN. DER MÜLL KÄMPFT.“
VON WIDERSPRÜCHEN, WAHRSPRÜCHEN UND
GEMEINSPRÜCHEN IM PARA-MUSEUM DER WELTLOSEN
Alexander Martos

- 154 WIDERSPRÜCHE IN DER ERINNERUNGSKULTUR.
DER DISKURSIVE (STILL-)STAND ZU NS-KONTINUITÄTEN
DER DOCUMENTA Mirl Redmann
- 174 FORSCHUNG OHNE FOLGEN, KOOPERATION OHNE
KONSEQUENZEN, ODER: ANREGUNGEN AUF DEM WEG
ZUR GELEBTEN MUSEUMSMISSION
Luise Reitstätter
- 177 RÄUME ABZUGEBEN Claudia Ehgartner
- 180 VON BILDPRAKTIKEN LERNEN Eva Tropper
- 183 ROLLING BETWEEN THE HIGH AND LOW Seda Yildiz
- 187 I'M AFRAID I TOLD A LIE ON PP. 12–13 Marie Artaker
- 191 GANZ VERSCHIEDENE GESCHICHTEN Johanna Zechner
- 195 EINDEUTIG UNEINDEUTIG, BESTÄNDIG UNBESTÄNDIG.
MUSEUM QUEER-FEMINISTISCH: GEDANKEN ZUM
WEITERDENKEN Sophie Kühnlenz
- 199 BEHARRLICHE BALANCE Eva Meran
- 202 ANMERKUNGEN ZU DEN GRENZEN DER POLITIK DER
SICHTBARKEIT IM BRASILIANISCHEN KONTEXT
Thiago de Paula Souza
- 214 ALLES NOCH EINMAL NEU DENKEN. WIE *DIE SCHULE DES
WIR* ZUR GROSSEN HERAUSFORDERUNG WURDE, SICH
DADURCH ABER ZUGLEICH GANZ NEUE MÖGLICHKEITS-
RÄUME ERÖFFNETEN
Margarethe Makovec und Anton Lederer
- 222 WIE POLITISCH IST DAS MUSEUM?
Wolfgang Muchitsch
- 225 WHAT IS A FRIEND TO YOU?
Die organisierten sobat-sobat
- 235 BIOGRAFIEN DER HERAUSGEBERINNEN
- 238 IMPRESSUM