

- 11 WIE KANN DIE KRITIK AM MUSEUM IM MUSEUM FOLGEN  
HABEN? DIE HERAUSGEBERINNEN IM GESPRÄCH
- 20 DAS PARA-MUSEUM UND DIE GESPENSTER DER  
INFRASTRUKTUR Nora Sternfeld
- 35 AUS DEN WIDERSPRÜCHEN DER PRAXIS LERNEN,  
IN DEN WIDERSPRÜCHEN LERNEN Karin Schneider
- 38 SELBSTAUSKUNFT Brigitte Felderer
- 42 WISSEN WIE ... Sabeth Buchmann
- 45 LUST AM WIDERSPRUCH Eva Maria Stadler
- 48 KRITISCHE WISSENSPRODUKTION IN MUSEUMS-  
DATENBANKEN. WIDERSPRÜCHE AM VIERTEN ORT  
Martina Griesser-Stermscheg
- 64 EIN ARCHIV DER SCHLECHTEN GEFÜHLE.  
ÜBER DIE SAMMLUNG VON WIDERSPRÜCHEN ZUR  
WISSENSPRODUKTION Gürsoy Doğtaş
- 81 IHR BRAUCHT DIE INSTITUTIONEN. ABER DIE  
INSTITUTIONEN BRAUCHEN EUCH AUCH! Julia Grosse
- 84 ZWIEBELN SCHNEIDEN, ODER: DAS KURATIEREN KRITISCHEN  
UNBEHAGENS UND DIE ARBEIT DER REPARATUR  
Elena Agudio
- 102 SAFE AND SOUND Aldo Giannotti
- 136 RESONANZEN DER ERMÄCHTIGUNG VON CARE-ARBEIT  
IM MUSEUM. ZU ALDO GIANNOTTIS AUSSTELLUNG *SAFE  
AND SOUND* IM MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA  
Christine Haupt-Stummer
- 149 „SAG IHNEN, DASS WIR KÄMPFEN. DER MÜLL KÄMPFT.“  
VON WIDERSPRÜCHEN, WAHRSPRÜCHEN UND  
GEMEINSPRÜCHEN IM PARA-MUSEUM DER WELTLOSEN  
Alexander Martos

- 154 WIDERSPRÜCHE IN DER ERINNERUNGSKULTUR.  
DER DISKURSIVE (STILL-)STAND ZU NS-KONTINUITÄTEN  
DER DOCUMENTA Mirl Redmann
- 174 FORSCHUNG OHNE FOLGEN, KOOPERATION OHNE  
KONSEQUENZEN, ODER: ANREGUNGEN AUF DEM WEG  
ZUR GELEBTEN MUSEUMSMISSION  
Luise Reitstätter
- 177 RÄUME ABZUGEBEN Claudia Ehgartner
- 180 VON BILDPRAKTIKEN LERNEN Eva Tropper
- 183 ROLLING BETWEEN THE HIGH AND LOW Seda Yildiz
- 187 I'M AFRAID I TOLD A LIE ON PP. 12–13 Marie Artaker
- 191 GANZ VERSCHIEDENE GESCHICHTEN Johanna Zechner
- 195 EINDEUTIG UNEINDEUTIG, BESTÄNDIG UNBESTÄNDIG.  
MUSEUM QUEER-FEMINISTISCH: GEDANKEN ZUM  
WEITERDENKEN Sophie Kühnlenz
- 199 BEHARRLICHE BALANCE Eva Meran
- 202 ANMERKUNGEN ZU DEN GRENZEN DER POLITIK DER  
SICHTBARKEIT IM BRASILIANISCHEN KONTEXT  
Thiago de Paula Souza
- 214 ALLES NOCH EINMAL NEU DENKEN. WIE *DIE SCHULE DES  
WIR* ZUR GROSSEN HERAUSFORDERUNG WURDE, SICH  
DADURCH ABER ZUGLEICH GANZ NEUE MÖGLICHKEITS-  
RÄUME ERÖFFNETEN  
Margarethe Makovec und Anton Lederer
- 222 WIE POLITISCH IST DAS MUSEUM?  
Wolfgang Muchitsch
- 225 WHAT IS A FRIEND TO YOU?  
Die organisierten sobat-sobat
- 235 BIOGRAFIEN DER HERAUSGEBERINNEN
- 238 IMPRESSUM