

## INHALT

1. Kapitel: Meine Kindheit ... ..	7
2. Kapitel: Die Theaterschule ... ..	15
3. Kapitel: Der Beginn meiner Tätigkeit und die Enttäuschung im Ballett... ..	35
4. Kapitel: Auf der Suche nach Berufung ... ..	47
5. Kapitel: Erste Choreographien ... ..	75
6. Kapitel: Die Geburt des neuen Balletts ... ..	89
7. Kapitel: Die ersten »Russischen Saisons« ... ..	113
8. Kapitel: »Der Feuervogel« ... ..	133
9. Kapitel: »Petruschka« ... ..	149
10. Kapitel: »Daphnis und Chloë« ... ..	159
11. Kapitel: »Der goldene Hahn« ... ..	175
 Anmerkungen ... ..	 189
Rollenverzeichnis ... ..	210
Verzeichnis der Choreographien Fokins ... ..	212
Editionsbericht der Herausgeber der deutschsprachigen Ausgabe ... ..	216
Bemerkung der Leningrader Herausgeber: ... ..	217
 Nachwort: »Der Noverre des 20. Jahrhunderts. Zur Bedeutung der Ballett- reform des Michail Michailowitsch Fokin ... ..	 221
Anmerkungen zum Nachwort ... ..	240