

INHALT

1. Kapitel: Meine Kindheit ...	7
2. Kapitel: Die Theaterschule	15
3. Kapitel: Der Beginn meiner Tätigkeit und die Enttäuschung im Ballett...	35
4. Kapitel: Auf der Suche nach Berufung...	47
5. Kapitel Erste Choreographien	75
6. Kapitel: Die Geburt des neuen Balletts	89
7. Kapitel: Die ersten »Russischen Saisons	113
8. Kapitel: »Der Feuervogel«	133
9. Kapitel: »Petruschka«	149
10. Kapitel: »Daphnis und Chloë«	159
11. Kapitel: »Der goldene Hahn«	175
Anmerkungen	189
Rollenverzeichnis	210
Verzeichnis der Choreographien Fokins	212
Editionsbericht der Herausgeber der deutschsprachigen Ausgabe	216
Bemerkung der Leningrader Herausgeber:	217
Nachwort: »Der Noverre des 20. Jahrhunderts. Zur Bedeutung der Ballett- reform des Michail Michailowitsch Fokin	221
Anmerkungen zum Nachwort	240