

# Inhalt

|                                                                                      |    |                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Lernfeld 1</b>                                                                    |    |                                                                              |    |
| <b>In Ausbildung und Beruf orientieren</b>                                           | 11 |                                                                              |    |
| <b>1 Der Friseurberuf – Das Berufsbild analysieren und die eigene Rolle finden</b>   | 12 |                                                                              |    |
| 1.1 Anforderungen an den Friseurberuf                                                | 12 | 3.1 Formen des Sprechens                                                     | 55 |
| 1.2 Organisatorischer Aufbau des Friseurbetriebes                                    | 16 | 3.1.1 Fachsprache                                                            | 55 |
| 1.3 Berufsgeschichte                                                                 | 19 | 3.1.2 Jugendsprache                                                          | 56 |
| 1.4 Ausbildung im dualen System                                                      | 21 | 3.1.3 Sprachebenen                                                           | 56 |
| 1.5 Berufliche Fort- und Weiterbildungsmöglichkeiten                                 | 22 | 3.2 Sprechweise                                                              | 57 |
| <b>2 Betrieblichen und persönlichen Gesundheitsschutz verantwortungsvoll ausüben</b> | 23 | 3.3 Gesprächstechniken                                                       | 59 |
| 2.1 Hygiene im Friseurberuf                                                          | 23 | 3.3.1 Informationsgespräch                                                   | 59 |
| 2.1.1 Gesetzliche Regelungen zur Berufshygiene                                       | 23 | 3.3.2 Fragetechniken                                                         | 60 |
| 2.1.2 Vermeidung von Infektionskrankheiten                                           | 23 | 3.3.3 Verkaufsargumentation                                                  | 61 |
| 2.1.3 Krankheitserreger                                                              | 23 | <b>4 Kundentypen in der Beratungs- und Verkaufssituation berücksichtigen</b> | 64 |
| 2.1.4 Exkurs: Covid-19-Pandemie                                                      | 25 | 4.1 Erkennen von Kundentypen                                                 | 64 |
| 2.1.5 Infektion und Übertragungswege                                                 | 26 | 4.2 Kundentypen – Typisierung nach Verhaltensweisen                          | 64 |
| 2.1.6 Hygienemaßnahmen im Friseurberuf                                               | 26 | 4.3 Ansprüche von Kunden                                                     | 67 |
| 2.2 Arbeitsschutz im Friseurberuf                                                    | 28 | 4.3.1 Rationale Kundenansprüche                                              | 67 |
| 2.2.1 Gesetzliche Regelungen zum Unfallschutz                                        | 29 | 4.3.2 Emotionale Kundenansprüche                                             | 68 |
| 2.2.2 Unfallgefahren im Friseurbereich                                               | 29 | <b>5 Grundregeln der Kommunikation einhalten</b>                             | 69 |
| 2.3 Vermeidung von Hauterkrankungen und Allergien                                    | 30 | 5.1 Grundzüge des Kommunikationsmodells                                      | 69 |
| 2.3.1 Entstehung eines Abnutzungsektzems                                             | 30 | 5.2 Das erweiterte Kommunikationsmodell nach Schulz von Thun                 | 70 |
| 2.3.2 Entstehung eines allergischen Kontaktektzems                                   | 31 | 5.3 Kommunikationsstrukturen nach Paul Watzlawick                            | 71 |
| 2.3.3 Gesetzliche Regelungen zur Vermeidung von Hauterkrankungen                     | 32 | <b>6 Gesprächssituationen im Friseursalon gestalten</b>                      | 73 |
| 2.3.4 Schutzhandschuhe                                                               | 33 | 6.1 Kundenempfang                                                            | 73 |
| 2.4 Verhinderung von Atemwegserkrankungen                                            | 34 | 6.2 Kundenverwaltung                                                         | 73 |
| 2.5 Persönliches Gesundheitsmanagement                                               | 35 | 6.2.1 DSGVO                                                                  | 73 |
| 2.5.1 Psychische Belastungsmuster im Friseurberuf                                    | 35 | 6.2.2 Digitale Verwaltungssoftware                                           | 74 |
| 2.5.2 Körperliche Belastungsmuster im Friseurberuf                                   | 36 | 6.2.3 Analoge vs. Digitale Kundenverwaltung                                  | 75 |
| 2.5.3 Ernährung im Friseurberuf                                                      | 38 | 6.3 Kundenbetreuung                                                          | 76 |
| <b>3 Umweltschutz und Nachhaltigkeit im Friseurberuf</b>                             | 39 | 6.3.1 Betreuung am Telefon                                                   | 76 |
| 3.1 Der Umgang mit Strom                                                             | 39 | 6.3.2 Betreuung der Kundentermine                                            | 77 |
| 3.2 Der Umgang mit Wasser                                                            | 39 | 6.3.3 Betreuung im Friseursalon                                              | 77 |
| 3.3 Der Umgang mit Abfall                                                            | 40 | 6.4 Small Talk                                                               | 79 |
| <b>4 Exkurs: Haare zur Rettung der Meere</b>                                         | 41 | 6.5 Beratungsgespräch                                                        | 80 |
| <b>5 English</b>                                                                     | 44 | 6.5.1 Eröffnungsphase                                                        | 80 |
| 5.1 A multi-lingual salon                                                            | 44 | 6.5.2 Kundenwunsch ermitteln                                                 | 80 |
| 5.2 Describing the salon                                                             | 45 | 6.5.3 Verkaufsargumentation                                                  | 80 |
|                                                                                      |    | 6.5.4 Einwandbehandlung                                                      | 81 |
|                                                                                      |    | 6.5.5 Verkaufsabschluss                                                      | 81 |
|                                                                                      |    | 6.6 Verabschiedung                                                           | 81 |
|                                                                                      |    | <b>7 English</b>                                                             | 83 |
|                                                                                      |    | 7.1 At the reception: Making appointments                                    | 83 |
|                                                                                      |    | 7.2 At reception: Receiving and serving clients                              | 84 |
| <b>Lernfeld 2</b>                                                                    |    | <b>Lernfeld 3</b>                                                            |    |
| <b>Kunden empfangen und betreuen</b>                                                 | 47 | <b>Haare und Kopfhaut pflegen</b>                                            | 87 |
| <b>1 Die Rolle als Friseurin annehmen</b>                                            | 48 | <b>1 Grundwissen über die Kopfhaut für die Behandlung aneignen</b>           | 88 |
| 1.1 Gesellschaftsnormen im beruflichen Zusammenhang                                  | 48 | 1.1 Den Aufbau der Kopfhaut beschreiben                                      | 88 |
| 1.2 Erscheinungsbild der Friseurin                                                   | 48 | 1.1.1 Oberhaut (Epidermis)                                                   | 88 |
| 1.3 Umgangsformen der Friseurin                                                      | 49 | 1.1.2 Lederhaut (Corium)                                                     | 89 |
| 1.4 Einstellung zum Friseurberuf                                                     | 50 | 1.1.3 Unterhaut (Subcutis)                                                   | 90 |
| <b>2 Körpersprachlicher Ausdruck – ohne Worte kommunizieren</b>                      | 52 | 1.2 Erscheinungsbild der Kopfhaut unterscheiden                              | 90 |
| 2.1 Nonverbale Kommunikation                                                         | 52 | 1.2.1 Talgproduktion                                                         | 90 |
| 2.2 Distanzbereiche                                                                  | 54 | 1.2.2 Schuppenbildung                                                        | 91 |
| <b>3 Verbale Sprache</b>                                                             | 55 |                                                                              |    |

|                                         |                                                                                                              |     |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.2.3                                   | Grützbeutel (Atherom) . . . . .                                                                              | 93  |
| 1.2.4                                   | Warzen . . . . .                                                                                             | 93  |
| 1.2.5                                   | Pigmentflecken . . . . .                                                                                     | 94  |
| 1.2.6                                   | Altershaut . . . . .                                                                                         | 94  |
| 1.2.7                                   | Kopfläuse . . . . .                                                                                          | 94  |
| 2                                       | <b>Grundwissen für die Beurteilung des<br/>Haares aneignen.</b> . . . . .                                    | 95  |
| 2.1                                     | Aufgaben des menschlichen Haares kennen . . . . .                                                            | 95  |
| 2.2                                     | Haararten unterscheiden . . . . .                                                                            | 95  |
| 2.3                                     | Längsaufbau des Haares . . . . .                                                                             | 95  |
| 2.4                                     | Schichten des Haares . . . . .                                                                               | 96  |
| 2.5                                     | Zusammensetzung des Haarkeratins . . . . .                                                                   | 97  |
| 2.6                                     | Eigenschaften des Haares . . . . .                                                                           | 98  |
| 2.6.1                                   | Reißfestigkeit . . . . .                                                                                     | 98  |
| 2.6.2                                   | Elektrostatische Aufladung . . . . .                                                                         | 98  |
| 2.7                                     | Unterscheidung der Haarschaftveränderungen . . . . .                                                         | 99  |
| 2.7.1                                   | Haarschäden . . . . .                                                                                        | 99  |
| 2.7.2                                   | Ursachen für Haarschäden . . . . .                                                                           | 99  |
| 2.7.3                                   | Haaranomalien . . . . .                                                                                      | 100 |
| 3                                       | <b>Haar- und Kopfhautpflege planen<br/>und vorbereiten</b> . . . . .                                         | 101 |
| 3.1                                     | Einrichten des Arbeitsplatzes . . . . .                                                                      | 101 |
| 3.2                                     | Erfassen der Kundendaten . . . . .                                                                           | 102 |
| 3.3                                     | Ermittlung des Kundenwunsches . . . . .                                                                      | 102 |
| 3.4                                     | Haar- und Kopfhautanalyse . . . . .                                                                          | 103 |
| 3.4.1                                   | Pflegegewohnheiten . . . . .                                                                                 | 103 |
| 3.4.2                                   | Kopfhautanalyse . . . . .                                                                                    | 103 |
| 3.4.3                                   | Haaranalyse . . . . .                                                                                        | 104 |
| 4                                       | <b>Präparate zur Reinigung und Pflege<br/>auswählen und empfehlen</b> . . . . .                              | 107 |
| 4.1                                     | Reinigungspräparate . . . . .                                                                                | 107 |
| 4.1.1                                   | Basiswirkstoffe . . . . .                                                                                    | 107 |
| 4.1.2                                   | Einsatzgebiete für Shampoos . . . . .                                                                        | 109 |
| 4.2                                     | Pflegepräparate . . . . .                                                                                    | 110 |
| 4.2.1                                   | Basiswirkstoffe . . . . .                                                                                    | 110 |
| 4.2.2                                   | Haarpflegepräparate empfehlen . . . . .                                                                      | 111 |
| 4.3                                     | Haar- und Kopfhautwasser . . . . .                                                                           | 112 |
| 4.3.1                                   | Basiswirkstoffe . . . . .                                                                                    | 112 |
| 4.3.2                                   | Anwendungsunterscheidungen . . . . .                                                                         | 112 |
| 4.4                                     | Nomenklatur der Inhaltsstoffe . . . . .                                                                      | 113 |
| 5                                       | <b>Planung und Durchführung der Pflege</b> . . . . .                                                         | 114 |
| 5.1                                     | Haarwäsche vorbereiten . . . . .                                                                             | 114 |
| 5.2                                     | Haarwäsche ausführen . . . . .                                                                               | 115 |
| 5.3                                     | Alternative Reinigungsmethoden . . . . .                                                                     | 116 |
| 5.4                                     | Pflegepräparate auftragen . . . . .                                                                          | 116 |
| 5.5                                     | Kopfmassage ausführen . . . . .                                                                              | 117 |
| 5.6                                     | Umweltschutz und Nachhaltigkeit in der Haarpflege . . . . .                                                  | 119 |
| 6                                       | <b>Nachbereitung der Haarpflege</b> . . . . .                                                                | 120 |
| 7                                       | <i>English</i> . . . . .                                                                                     | 122 |
| 7.1                                     | <i>Keeping client records</i> . . . . .                                                                      | 122 |
| 7.2                                     | <i>Recommending hair care products/Retailing</i> . . . . .                                                   | 124 |
| <b>Lernfeld 4</b>                       |                                                                                                              |     |
| <b>Frisuren empfehlen</b> . . . . . 127 |                                                                                                              |     |
| 1                                       | <b>Naturgegebene Grundlagen analysieren</b> . . . . .                                                        | 128 |
| 1.1                                     | Haarkontur . . . . .                                                                                         | 128 |
| 1.2                                     | Beschaffenheit des Haares . . . . .                                                                          | 129 |
| 1.3                                     | Wuchsrichtungen und Wirbel . . . . .                                                                         | 129 |
| 1.4                                     | Haarwechsel und Haarverluste . . . . .                                                                       | 130 |
| 1.4.1                                   | Haarwechsel . . . . .                                                                                        | 130 |
| 1.4.2                                   | Haarausfall . . . . .                                                                                        | 131 |
| 1.4.3                                   | Kahlstellen durch äußere Einflüsse . . . . .                                                                 | 133 |
| 1.5                                     | Kudentyp . . . . .                                                                                           | 133 |
| 2                                       | <b>Gestalterische Schwerpunkte kennen<br/>und anwenden</b> . . . . .                                         | 135 |
| 2.1                                     | Dreidimensionalität bei der Frisur-erstellung<br>und -gestaltung . . . . .                                   | 135 |
| 2.2                                     | Proportionen . . . . .                                                                                       | 135 |
| 2.3                                     | Formelemente . . . . .                                                                                       | 137 |
| 2.3.1                                   | Punkte . . . . .                                                                                             | 137 |
| 2.3.2                                   | Linien und ihr Verlauf . . . . .                                                                             | 137 |
| 2.3.3                                   | Umriß . . . . .                                                                                              | 140 |
| 2.3.4                                   | Flächen und Körper . . . . .                                                                                 | 141 |
| 2.3.5                                   | Gesichts- und Kopfform . . . . .                                                                             | 144 |
| 2.3.6                                   | Formanordnungen<br>(Anordnung einzelner Formelemente) . . . . .                                              | 145 |
| 3                                       | <b>Brauen und Wimpern formen und färben</b> . . . . .                                                        | 147 |
| 3.1                                     | Gestaltung und Wirkung . . . . .                                                                             | 147 |
| 3.2                                     | Methoden des Formens . . . . .                                                                               | 148 |
| 3.3                                     | Durchführung des Formens und Färbens . . . . .                                                               | 149 |
| 4                                       | <b>Haarersatz empfehlen</b> . . . . .                                                                        | 151 |
| 4.1                                     | Haararten . . . . .                                                                                          | 151 |
| 4.2                                     | Materialien . . . . .                                                                                        | 151 |
| 4.3                                     | Arten des Haarersatzes . . . . .                                                                             | 152 |
| 5                                       | <b>Frisuren empfehlen</b> . . . . .                                                                          | 154 |
| 5.1                                     | Bildvorlage . . . . .                                                                                        | 154 |
| 5.2                                     | Frisuren-Simulations-Software . . . . .                                                                      | 154 |
| 6                                       | <b>Bartformen empfehlen.</b> . . . . .                                                                       | 155 |
| 6.1                                     | Bedeutung des Bartes . . . . .                                                                               | 155 |
| 6.2                                     | Bartformen . . . . .                                                                                         | 155 |
| 7                                       | <b>Projekte planen am Beispiel<br/>„Frisurenempfehlung“</b> . . . . .                                        | 157 |
| 8                                       | <i>English</i> . . . . .                                                                                     | 159 |
| 8.1                                     | <i>Choosing suitable hairstyles to balance head<br/>and face shapes and other special features</i> . . . . . | 159 |
| 8.2                                     | <i>Choosing suitable hairstyles by considering<br/>other conditions</i> . . . . .                            | 160 |
| <b>Lernfeld 5</b>                       |                                                                                                              |     |
| <b>Haare schneiden</b> . . . . . 163    |                                                                                                              |     |
| 1                                       | <b>Haarschnitte planen und vorbereiten</b> . . . . .                                                         | 164 |
| 1.1                                     | Beratungsgespräche zu Haarschnitten führen . . . . .                                                         | 164 |
| 1.1.1                                   | Kundenwunsch ermitteln . . . . .                                                                             | 164 |
| 1.1.2                                   | Kopfhaut und Haare beurteilen . . . . .                                                                      | 165 |
| 1.1.3                                   | Behandlungsberatung durchführen . . . . .                                                                    | 166 |
| 1.2                                     | Arbeitsplatz einrichten . . . . .                                                                            | 167 |
| 2                                       | <b>Haarschnitte erstellen</b> . . . . .                                                                      | 168 |
| 2.1                                     | Arbeits- und Hilfsmittel . . . . .                                                                           | 168 |
| 2.1.1                                   | Haarschneidescheren . . . . .                                                                                | 168 |
| 2.1.2                                   | Effilierscheren und -geräte . . . . .                                                                        | 170 |
| 2.1.3                                   | Messer . . . . .                                                                                             | 170 |
| 2.1.4                                   | Haarschneidemaschinen . . . . .                                                                              | 171 |
| 2.1.5                                   | Haarschneidekämme . . . . .                                                                                  | 171 |
| 2.1.6                                   | Hilfsmittel . . . . .                                                                                        | 171 |
| 2.2                                     | Schnittumsetzung . . . . .                                                                                   | 172 |
| 2.2.1                                   | Einteilung des Kopfes . . . . .                                                                              | 173 |
| 2.2.2                                   | Abteilungen der Passés . . . . .                                                                             | 173 |
| 2.2.3                                   | Kämmrichtung . . . . .                                                                                       | 174 |

|       |                                                                                             |     |       |                                                        |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|--------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.4 | Abhebewinkel                                                                                | 175 | 4.3   | Reinigung des Werkzeuges                               | 217 |
| 2.2.5 | Kamm-, Finger-, Scherenhaltung                                                              | 177 | 4.4   | Styling- und Finishpräparate                           | 217 |
| 2.2.6 | Schneidetechniken                                                                           | 177 | 4.4.1 | Inhaltsstoffe von Styling- und Finishpräparaten        | 217 |
| 2.3   | Basishaarschnitte und ihre Schnittbeschreibungen                                            | 179 | 4.4.2 | Zusammensetzung und Wirkung                            | 218 |
| 2.3.1 | Kompakte Form                                                                               | 180 | 4.4.3 | Pflege- und Stylingpräparate empfehlen                 | 220 |
| 2.3.2 | Graduierte Form                                                                             | 180 | 5     | <b>Kurzfristige Umformungen durchführen</b>            | 221 |
| 2.3.3 | Uniforme Stufung                                                                            | 182 | 5.1   | Welltechniken                                          | 221 |
| 2.3.4 | Erweiternd verlaufende Stufung                                                              | 182 | 5.1.1 | Ondulation                                             | 221 |
| 2.4   | Fachwörterverzeichnis                                                                       | 184 | 5.1.2 | Handgelegte Wasserwelle                                | 221 |
| 2.5   | Schneideergebnisse überprüfen                                                               | 185 | 5.1.3 | Wellen mit Föhnwellkamm                                | 222 |
| 3     | <b>Rasur und Bartformung planen und durchführen</b>                                         | 187 | 5.2   | Lockentechnik                                          | 222 |
| 3.1   | Beratungsgespräche zur Rasur und Bartformung führen                                         | 187 | 5.2.1 | Papillotiertechnik                                     | 222 |
| 3.1.1 | Kundenwunsch ermitteln                                                                      | 187 | 5.2.2 | Einlegen mit Volumenwickel                             | 223 |
| 3.1.2 | Gesichtshaut beurteilen                                                                     | 187 | 5.3   | Föhntechniken                                          | 224 |
| 3.1.3 | Bartformen beschreiben                                                                      | 188 | 5.3.1 | Formgebung am Ansatz                                   | 225 |
| 3.1.4 | Pflegepräparate empfehlen                                                                   | 189 | 5.3.2 | Formgebung von Haarlängen und Spitzen                  | 225 |
| 3.2   | Arbeitsplatz einrichten                                                                     | 190 | 5.3.3 | Volumen und Bewegung in das Haar föhnen                | 225 |
| 3.3   | Rasieren                                                                                    | 191 | 5.3.4 | Gestalten der Frisur mit den Fingern                   | 225 |
| 3.4   | Bärte formen                                                                                | 193 | 5.4   | Frisiertechniken                                       | 226 |
| 4     | <b>Haarschnitte und Rasuren nachbereiten</b>                                                | 194 | 5.4.1 | Haare ausbürsten und kämmen                            | 226 |
| 4.1   | Schnittverletzungen versorgen                                                               | 194 | 5.4.2 | Haare toupieren und in Form frisieren                  | 226 |
| 4.2   | Arbeitsmittel reinigen, pflegen oder entsorgen                                              | 195 | 5.4.3 | Besondere Finishtechniken                              | 227 |
| 5     | <b>Exkurs: Ein Plädoyer für eine traditionelle Technik – Die Wellnessrasur für den Mann</b> | 196 | 5.4.4 | Flecht- und Steckfrisuren erstellen                    | 228 |
| 5.1   | Gesundheit und Nachhaltigkeit                                                               | 197 | 6     | <b>Exkurs: Hochsteckfrisuren erstellen</b>             | 229 |
| 6     | <i>English</i>                                                                              | 199 | 6.1   | Klassische Hochsteckfrisur                             | 229 |
| 6.1   | <i>Choosing cutting tools and techniques</i>                                                | 199 | 6.2   | Moderne Hochsteckfrisur                                | 230 |
| 6.2   | <i>Explaining haircuts</i>                                                                  | 200 | 7     | <b>Nachbereitung</b>                                   | 231 |
|       |                                                                                             |     | 8     | <i>English</i>                                         | 232 |
|       |                                                                                             |     | 8.1   | <i>Describing hairstyling processes</i>                | 232 |
|       |                                                                                             |     | 8.2   | <i>Performing client consultations for hairstyling</i> | 235 |

|       |                                                                                        |     |       |                                                               |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|---------------------------------------------------------------|-----|
|       | <b>Lernfeld 6</b>                                                                      |     |       | <b>Lernfeld 7</b>                                             |     |
|       | <b>Frisuren erstellen</b>                                                              | 203 |       | <b>Haare dauerhaft umformen</b>                               | 237 |
| 1     | <b>Geschichtliche Entwicklung der Frisurerstellung begreifen</b>                       | 204 | 1     | <b>Dauerhafte Umformungen planen und vorbereiten</b>          | 238 |
| 2     | <b>Projekt Stilkunde „Schönheit im Wandel der Zeit“</b>                                | 207 | 1.1   | Beratungsgespräch zur dauerhaften Umformung führen            | 238 |
| 3     | <b>Wichtige Merkmale des Haares für die kurzfristig haltbare Umformung beschreiben</b> | 208 | 1.1.1 | Kundenwunsch ermitteln                                        | 238 |
| 3.1   | Aufbau des Haares                                                                      | 208 | 1.1.2 | Haare und Kopfhaut beurteilen                                 | 238 |
| 3.2   | Eigenschaften des Haares                                                               | 209 | 1.1.3 | Behandlungsberatung durchführen                               | 239 |
| 3.2.1 | Elastizität                                                                            | 209 | 1.1.4 | Pflege- und Stylingpräparate für die Heimbehandlung empfehlen | 240 |
| 3.2.2 | Plastizität                                                                            | 209 | 1.2   | Arbeitsplatz vorbereiten                                      | 240 |
| 3.2.3 | Dehnbarkeit                                                                            | 209 | 2     | <b>Exkurs: Geschichte der Dauerwelle</b>                      | 241 |
| 3.2.4 | Wasseraufnahmefähigkeit                                                                | 210 | 2.1   | Umformen von Haaren in früheren Epochen                       | 241 |
| 3.3   | Haarwuchs und Form des Haares                                                          | 211 | 2.2   | Heißwelle                                                     | 241 |
| 3.3.1 | Wuchsrichtung                                                                          | 211 | 2.3   | Kaltwelle                                                     | 242 |
| 3.3.2 | Natürliche Wellung                                                                     | 211 | 3     | <b>Haareigenschaften berücksichtigen</b>                      | 243 |
| 3.3.3 | Stärke des Haares                                                                      | 211 | 3.1   | Feinbau des Haares                                            | 243 |
| 3.3.4 | Querschnittsformen                                                                     | 212 | 3.2   | Kapillarität und Saugkraft                                    | 244 |
| 3.4   | Medizinische Haaranalyse                                                               | 213 | 3.3   | Stärke und Querschnitt                                        | 245 |
| 4     | <b>Werkzeuge und Finishpräparate auswählen</b>                                         | 214 | 3.4   | Haarstruktur                                                  | 245 |
| 4.1   | Ansprüche an Werkzeuge                                                                 | 214 | 4     | <b>Exkurs: Wasserstoffperoxid</b>                             | 246 |
| 4.1.1 | Kämme                                                                                  | 214 | 5     | <b>Technologie der Dauerwelle kennenlernen</b>                | 247 |
| 4.1.2 | Bürsten                                                                                | 214 | 5.1   | Technologische Vorgänge bei der Dauerwelle                    | 247 |
| 4.2   | Einsatz der Werkzeuge                                                                  | 215 | 5.1.1 | Vorbehandlung bei der Dauerwelle                              | 247 |
| 4.2.1 | Volumenwickel                                                                          | 215 | 5.1.2 | Quellen und Erweichen                                         | 247 |
| 4.2.2 | Bürsten                                                                                | 215 | 5.1.3 | Umformung des Haarkeratins                                    | 247 |
| 4.2.3 | Kämme                                                                                  | 216 | 5.1.4 | Festigung der Umformung                                       | 248 |

|       |                                                                                   |     |       |                                                                                   |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1.5 | Nachbehandlung . . . . .                                                          | 248 | 3.3.4 | Wirkung verschiedener Lichtquellen. . . . .                                       | 278 |
| 5.1.6 | Umformungsergebnis . . . . .                                                      | 248 | 3.4   | Farbwirkung und Farbgestaltung kennen. . . . .                                    | 278 |
| 5.2   | Inhaltsstoffe . . . . .                                                           | 249 | 3.4.1 | Farbtypen und Farbharmonien. . . . .                                              | 279 |
| 5.2.1 | Inhaltsstoffe der Wellmittel . . . . .                                            | 249 | 3.4.2 | Farbtypen und ihre Merkmale . . . . .                                             | 279 |
| 5.2.2 | Inhaltsstoffe der Fixiermittel. . . . .                                           | 249 | 3.4.3 | Farbkontrast . . . . .                                                            | 280 |
| 5.3   | Dauerwellarten . . . . .                                                          | 250 | 3.4.4 | Durchführung einer Farbtypbestimmung<br>im Salonalltag . . . . .                  | 281 |
| 5.3.1 | Mildalkalische Dauerwellen . . . . .                                              | 250 | 3.5   | Theorie des Tönens – Auswahl des<br>geeigneten Präparates. . . . .                | 281 |
| 5.3.2 | Thermogesteuerte Dauerwellen. . . . .                                             | 250 | 3.5.1 | Tönungspräparate – Einsatzmöglichkeiten<br>und Grenzen . . . . .                  | 281 |
| 5.3.3 | Zwei-Phasen-Dauerwellen . . . . .                                                 | 250 | 3.5.2 | Präparateauswahl . . . . .                                                        | 282 |
| 6     | <b>Dauerhafte Umformungen durchführen</b> . . . . .                               | 252 | 3.5.3 | Haftmechanismen und Wirkungsweise<br>der Tönungspräparate . . . . .               | 282 |
| 6.1   | Maßnahmen zum Gesundheitsschutz durchführen . . .                                 | 252 | 3.6   | Tönungen durch Pflanzenhaarfärben und<br>pflanzenbasierte Haartönungen. . . . .   | 284 |
| 6.2   | Haarwäsche . . . . .                                                              | 252 | 3.7   | Gesundheits- und Umweltschutz bei Tönungen<br>und Pflanzenhaarfärbungen . . . . . | 287 |
| 6.3   | Vorbehandlungen . . . . .                                                         | 252 | 4     | <b>Tönungsbehandlung kundenorientiert<br/>durchführen</b> . . . . .               | 289 |
| 6.4   | Haarschnitt . . . . .                                                             | 253 | 4.1   | Behandlungsberatung und Vorbereitung . . . . .                                    | 289 |
| 6.5   | Wickeln der Haare. . . . .                                                        | 253 | 4.2   | Durchführung und Arbeitstechniken . . . . .                                       | 289 |
| 6.5.1 | Wickelarten. . . . .                                                              | 253 | 4.3   | Vermeidung von Arbeitsfehlern . . . . .                                           | 290 |
| 6.5.2 | Auswahl der Dauerwellwickel . . . . .                                             | 254 | 4.4   | Pflege- und Stylingempfehlungen geben . . . . .                                   | 290 |
| 6.5.3 | Anordnen der Wickel. . . . .                                                      | 254 | 5     | <b>Tönungsbehandlung überprüfen, nachbereiten<br/>und reflektieren</b> . . . . .  | 291 |
| 6.6   | Auftragen des Dauerwellpräparates. . . . .                                        | 256 | 5.1   | Abgleich mit Kundenwunsch<br>und Kundenzufriedenheit . . . . .                    | 291 |
| 6.7   | Einwirkzeit . . . . .                                                             | 257 | 5.2   | Führen der Karteikarte und Verbesserung<br>der eigenen Arbeitsleistung . . . . .  | 291 |
| 6.8   | Auftragen der Fixierung. . . . .                                                  | 257 | 6     | <b>English</b> . . . . .                                                          | 292 |
| 6.9   | Nachbehandlung. . . . .                                                           | 258 | 6.1   | <i>Using a Colour Chart</i> . . . . .                                             | 292 |
| 6.10  | Arbeitsplatz aufräumen . . . . .                                                  | 258 | 6.2   | <i>Differentiating non-permanent colour treatments</i> . . . .                    | 293 |
| 6.11  | Bedienungspreise von Dauerwellen . . . . .                                        | 258 |       |                                                                                   |     |
| 7     | <b>Exkurs: Dauerhafte Haarglättung</b> . . . . .                                  | 259 |       |                                                                                   |     |
| 8     | <b>Dauerwellfehler erkennen und mögliche<br/>Korrekturen ausführen.</b> . . . . . | 261 |       |                                                                                   |     |
| 8.1   | Dauerwellfehler. . . . .                                                          | 261 |       |                                                                                   |     |
| 8.2   | Korrekturmöglichkeiten bei Dauerwellfehlern . . . . .                             | 263 |       |                                                                                   |     |
| 9     | <b>English</b> . . . . .                                                          | 265 |       |                                                                                   |     |
| 9.1   | <i>Describing the work process for perming treatments</i> . .                     | 265 |       |                                                                                   |     |
| 9.2   | <i>Performing client consultations for perming treatments</i>                     | 267 |       |                                                                                   |     |

**Lernfeld 8  
Haare tönen** . . . . . 269

|       |                                                                                            |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1     | <b>Tönungsbehandlung planen und vorbereiten</b> . . . .                                    | 270 |
| 1.1   | Beratungsgespräch zur Farbveränderung führen . . . .                                       | 270 |
| 1.1.1 | Kundenwunschermittlung . . . . .                                                           | 270 |
| 1.1.2 | Motive für eine Farbveränderung und den<br>Stiltyp ermitteln . . . . .                     | 271 |
| 2     | <b>Haar- und Kopfhautbeurteilung durchführen</b> . . . .                                   | 272 |
| 2.1   | Haar- und Kopfhautbeurteilung. . . . .                                                     | 272 |
| 2.2   | Ausgangshaarfarbe und Zielfarbe . . . . .                                                  | 272 |
| 2.3   | Behandlungsplan einsetzen . . . . .                                                        | 272 |
| 3     | <b>Basiswissen für die Empfehlung und<br/>Durchführung einer Tönung aneignen</b> . . . . . | 273 |
| 3.1   | Die natürliche Haarfarbe . . . . .                                                         | 273 |
| 3.1.1 | Entstehung der natürlichen Haarfarben . . . . .                                            | 273 |
| 3.1.2 | Verteilung der Pigmente im Haar . . . . .                                                  | 274 |
| 3.1.3 | Weißanteil, Ergrauung. . . . .                                                             | 274 |
| 3.1.4 | Ordnungssystem der natürlichen Haarfarben;<br>Aufbau der Farbkarte . . . . .               | 274 |
| 3.2   | Haarqualität und ihre Wirkung auf das Aussehen. . . .                                      | 275 |
| 3.2.1 | Haarstärke und Haarstruktur . . . . .                                                      | 275 |
| 3.2.2 | Reflexion und Lichtbrechung . . . . .                                                      | 275 |
| 3.3   | Grundlagen der Farbenlehre verstehen . . . . .                                             | 276 |
| 3.3.1 | Ordnung der Farben . . . . .                                                               | 276 |
| 3.3.2 | Farbiges Sehen . . . . .                                                                   | 277 |
| 3.3.3 | Additive und subtraktive Farbmischung . . . . .                                            | 277 |

**Lernfeld 9  
Haare färbenund blondieren** . . . . . 297

|       |                                                                                            |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1     | <b>Farbbehandlungen planenund vorbereiten</b> . . . . .                                    | 298 |
| 1.1   | Motive für die Farbveränderung ermitteln . . . . .                                         | 299 |
| 1.1.1 | Geschichte der Farbveränderung . . . . .                                                   | 299 |
| 1.1.2 | Aktuelle Gründe . . . . .                                                                  | 299 |
| 1.2   | Haar- und Kopfhautdiagnose durchführen. . . . .                                            | 300 |
| 1.3   | Grundwissen zur Empfehlung und Durchführung . . . .                                        | 300 |
| 1.4   | Schritte der Beratung. . . . .                                                             | 302 |
| 2     | <b>Gestaltungsmöglichkeiten und Wirkung<br/>verschiedener Auftragetechniken.</b> . . . . . | 303 |
| 2.1   | Strähnentechniken . . . . .                                                                | 303 |
| 2.2   | Zonenfärbung . . . . .                                                                     | 304 |
| 3     | <b>Blondieren</b> . . . . .                                                                | 305 |
| 3.1   | Inhaltsstoffe und ihre Aufgaben kennen . . . . .                                           | 305 |
| 3.2   | Das Wirkprinzip verstehen . . . . .                                                        | 306 |
| 3.3   | Praktische Durchführung der Blondierung . . . . .                                          | 307 |
| 3.4   | Durchführung der Blondierung . . . . .                                                     | 307 |
| 3.5   | Methoden des Farbauftrags. . . . .                                                         | 308 |
| 4     | <b>Färben</b> . . . . .                                                                    | 309 |
| 4.1   | Inhaltsstoffe und ihre Aufgaben kennen . . . . .                                           | 309 |
| 4.2   | Besondere Mischungsverhältnisse bei Spezialfällen. . .                                     | 310 |
| 4.3   | Das Wirkprinzip verstehen . . . . .                                                        | 311 |
| 4.4   | Praktische Durchführung der Färbung . . . . .                                              | 312 |
| 5     | <b>Sonderformen der Farbveränderungen</b> . . . . .                                        | 314 |

|                                              |                                                                                             |     |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1                                          | Intensivtönung                                                                              | 314 |
| 5.2                                          | INOA                                                                                        | 314 |
| 5.3                                          | Haarfarbenwiederhersteller                                                                  | 316 |
| 6                                            | <b>Arbeitsfehler vermeiden und korrigieren</b>                                              | 317 |
| 6.1                                          | Gesundheitsschutz                                                                           | 317 |
| 6.2                                          | Umweltschutz                                                                                | 317 |
| 6.3                                          | Ursachen für fehlerhafte Farbresultate                                                      | 318 |
| 6.4                                          | Reklamationen und deren Bearbeitung                                                         | 318 |
| 6.5                                          | Farbkorrekturen                                                                             | 320 |
| 7                                            | <b>Pflege- und Stylingpräparate empfehlen</b>                                               | 321 |
| 7.1                                          | Funktionsverluste bei Farbbehandlungen                                                      | 321 |
| 7.2                                          | Pflege- und Stylingpräparate empfehlen                                                      | 322 |
| 8                                            | <b>Sonderwunsch: Dauerwellen und Färben</b>                                                 | 323 |
| 9                                            | <i>English</i>                                                                              | 324 |
| 9.1                                          | <i>Describing the work process for colour treatments</i>                                    | 324 |
| 9.2                                          | <i>Performing client consultations for colour treatments</i>                                | 326 |
| <br><b>Lernfeld 10</b>                       |                                                                                             |     |
| <b>Hände und Nägel pflegen und gestalten</b> |                                                                                             |     |
| 1                                            | <b>Behandlungsplan für die Maniküre erstellen</b>                                           | 330 |
| 2                                            | <b>Die Hand – berufsübergreifende Kenntnisse über den Aufbau erwerben</b>                   | 331 |
| 2.1                                          | Der Fingernagel                                                                             | 331 |
| 2.1.1                                        | Funktion                                                                                    | 331 |
| 2.1.2                                        | Aufbau und Wachstum                                                                         | 331 |
| 3                                            | <b>Nagelveränderungen erkennen und Ursachen beschreiben</b>                                 | 334 |
| 3.1                                          | Nagelanomalien                                                                              | 334 |
| 3.2                                          | Nagelschäden                                                                                | 335 |
| 4                                            | <b>Werkzeuge und kosmetische Präparate entsprechend der Arbeitsschritte zuordnen können</b> | 336 |
| 4.1                                          | Werkzeuge auswählen                                                                         | 336 |
| 4.2                                          | Kosmetische Präparate empfehlen                                                             | 337 |
| 5                                            | <b>Praktische Durchführung der Maniküre</b>                                                 | 339 |
| 5.1                                          | Pflege der Fingernägel                                                                      | 339 |
| 5.2                                          | Pflege der Hände                                                                            | 341 |
| 5.3                                          | Dekorative Gestaltung der Fingernägel                                                       | 343 |
| 5.4                                          | Nagellack als Ausdruck von Individualität                                                   | 344 |
| 5.4.1                                        | Geschichtliche Entwicklung                                                                  | 344 |
| 5.4.2                                        | Eigenschaften                                                                               | 344 |
| 5.4.3                                        | Besondere Strukturlacke                                                                     | 344 |
| 5.5                                          | Nagelmodellage                                                                              | 346 |
| 5.6                                          | Projekttag: Nageldesign                                                                     | 347 |
| 6                                            | <b>Hygieneregeln einhalten und empfehlen</b>                                                | 349 |
| 6.1                                          | Hygiene während der Maniküre                                                                | 349 |
| 6.2                                          | Hygiene nach der Maniküre                                                                   | 350 |
| 7                                            | <i>English</i>                                                                              | 351 |
| 7.1                                          | <i>Performing manicure services</i>                                                         | 351 |
| 7.2                                          | <i>Performing client consultations for manicures</i>                                        | 353 |

|                                 |                                                               |     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|
| <br><b>Lernfeld 11</b>          |                                                               |     |
| <b>Haut dekorativ gestalten</b> |                                                               |     |
| 1                               | <b>Dekorative Gesichtsbehandlungen planen und vorbereiten</b> | 357 |
| 1.1                             | Beratungsgespräche zu dekorativen Gesichtsbehandlungen führen | 357 |

|       |                                                                   |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1.1 | Kundenwunsch ermitteln                                            | 357 |
| 1.1.2 | Kundentyp und Gesicht beurteilen                                  | 357 |
| 1.1.3 | Behandlungsberatung durchführen                                   | 362 |
| 1.1.4 | Behandlungspläne erstellen                                        | 363 |
| 2     | <b>Dekorative Gesichtsbehandlungen durchführen</b>                | 364 |
| 2.1   | Arbeitsplatz einrichten                                           | 364 |
| 2.2   | Vorbereitende Behandlungen durchführen                            | 365 |
| 2.2.1 | Pflegende Vorbehandlungen                                         | 365 |
| 2.2.2 | Spezielle Vorbehandlungen                                         | 367 |
| 2.2.3 | Künstliche Wimpern kleben                                         | 369 |
| 2.3   | Make-up-Varianten unterscheiden                                   | 370 |
| 2.3.1 | Tages-Make-up                                                     | 370 |
| 2.3.2 | Festliches Make-up                                                | 370 |
| 2.4   | Arbeits- und Hilfsmittel auswählen                                | 371 |
| 2.4.1 | Schwämmchen                                                       | 371 |
| 2.4.2 | Pinzel und Applikatoren                                           | 371 |
| 2.4.3 | Wimpern- und Augenbrauenbürstchen                                 | 372 |
| 2.4.4 | Hilfsmittel                                                       | 372 |
| 2.5   | Dekorative Kosmetikpräparate unterscheiden                        | 372 |
| 2.5.1 | Präparate zum Abdecken bzw. Kaschieren von Besonderheiten         | 373 |
| 2.5.2 | Präparate zur Grundierung des Gesichts                            | 373 |
| 2.5.3 | Präparate zur Fixierung der Grundierung                           | 375 |
| 2.5.4 | Präparate zum Rougieren und Modellieren                           | 375 |
| 2.5.5 | Präparate zur farblichen Gestaltung der Augen                     | 376 |
| 2.5.6 | Präparate zur farblichen Gestaltung des Mundes                    | 377 |
| 2.6   | Schminktechniken anwenden                                         | 378 |
| 2.6.1 | Schminktechniken zum Kaschieren und Grundieren                    | 378 |
| 2.6.2 | Schminktechniken zum Fixieren und Abpudern                        | 382 |
| 2.6.3 | Schminktechniken zum Gestalten der Augenpartie                    | 382 |
| 2.6.4 | Schminktechniken zum Gestalten der Mundpartie                     | 386 |
| 2.7   | Make-up-Trends                                                    | 388 |
| 2.8   | Nachhaltigkeit in der pflegenden und dekorativen Kosmetik         | 389 |
| 3     | <b>Dekorative Gesichtsbehandlungen nachbereiten und auswerten</b> | 391 |
| 3.1   | Make-up-Ergebnisse überprüfen                                     | 391 |
| 3.2   | Arbeitsmittel reinigen und pflegen                                | 391 |
| 4     | <i>English</i>                                                    | 395 |
| 4.1   | <i>Applying facial make-up</i>                                    | 395 |
| 4.2   | <i>Performing client consultations for facial make-ups</i>        | 396 |

|                                           |                                                |     |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------|-----|
| <br><b>Lernfeld 12</b>                    |                                                |     |
| <b>Betriebliche Prozesse mitgestalten</b> |                                                |     |
| 1                                         | <b>Betriebsabläufe planen und organisieren</b> | 400 |
| 1.1                                       | Salonkonzepte entwickeln                       | 400 |
| 1.1.1                                     | Rechtsform des Unternehmens                    | 401 |
| 1.1.2                                     | Geschäftsmodelle                               | 402 |
| 1.2                                       | Betriebliche Entscheidungen                    | 403 |
| 1.3                                       | Qualitätsstandards entwickeln                  | 405 |
| 1.3.1                                     | Zeitmanagement                                 | 406 |
| 1.3.2                                     | Teamarbeit                                     | 406 |
| 1.3.3                                     | Feedback                                       | 406 |
| 1.4                                       | Außendarstellung des Salons                    | 407 |
| 1.4.1                                     | Firmenname                                     | 407 |
| 1.4.2                                     | Logo                                           | 408 |
| 1.4.3                                     | Homepage                                       | 408 |
| 1.5                                       | Organisationsmittel auswählen                  | 408 |
| 1.5.1                                     | Terminkalender                                 | 408 |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Inhaltsverzeichnis | 9 |
|--------------------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.5.2 Kundenkartei ..... 409</p> <p>1.5.3 Digitale Kundenverwaltung ..... 410</p> <p>1.6 Sortiment ..... 410</p> <p>1.6.1 Sortimentsbeschreibung ..... 411</p> <p>1.6.2 Sortimentsbildung ..... 412</p> <p>1.6.3 Verkaufsform ..... 413</p> <p>1.6.4 Sortimentspflege ..... 414</p> <p>1.7 Beschaffung ..... 414</p> <p>1.7.1 Bestellmenge und Bestellzeitpunkt ..... 414</p> <p>1.7.2 Kaufvertrag ..... 415</p> <p>1.7.3 Zahlungsverkehr ..... 416</p> <p>1.7.4 Lagermanagement ..... 418</p> <p>1.8 Inventur ..... 418</p> <p>1.8.1 Inventurarten ..... 418</p> <p>1.8.2 Inventurverfahren ..... 419</p> <p><b>2 Marketinginstrumente zur Kundengewinnung<br/>und Kundenbindung einsetzen</b> ..... 421</p> <p>2.1 Marketinginstrumente ..... 421</p> <p>2.1.1 Produktpolitik ..... 422</p> <p>2.1.2 Preispolitik ..... 427</p> <p>2.1.3 Distributionspolitik ..... 430</p> <p>2.1.4 Kommunikationspolitik ..... 430</p> <p>2.2 Kundenbindung ..... 434</p> <p><b>3 Betriebsabläufe nachbereiten</b> ..... 438</p> <p><b>4 English</b> ..... 440</p> <p>4.1 Dealing with complaints ..... 440</p><br><br><p><b>Lernfeld 13</b></p> <p><b>Komplexe Friseurdienstleistungen durchführen</b> ..... 443</p> <p><b>1 Kultur begreifen</b> ..... 444</p> <p>1.1 Kulturbegriff ..... 444</p> <p>1.2 Kulturelle Vielfalt ..... 444</p> <p>1.3 Kulturelle Aneignung oder Kulturelle Anerkennung ... 445</p> <p>1.4 Subkulturen ..... 446</p> <p><b>2 Mode</b> ..... 447</p> <p>2.1 Mode und Trend ..... 447</p> <p>2.2 Mode im Wandel der Zeit ..... 447</p> <p><b>3 Besondere Anlässe</b> ..... 449</p> <p>3.1 Die offizielle Einladung ..... 450</p> <p>3.2 Der Empfang ..... 450</p> <p>3.3 Das Fest am Abend ..... 451</p> <p>3.4 Der Opern- und Theaterbesuch ..... 451</p> <p>3.5 Die Party ..... 452</p> <p>3.6 Karneval ..... 452</p> <p>3.7 Personenbezogene Feste ..... 453</p> <p>3.7.1 Hochzeit ..... 453</p> <p>3.7.2 Taufe, Konfirmation/Kommunion, Geburtstag ..... 453</p> <p>3.7.3 Trauerfeier ..... 453</p> <p><b>4 Der besondere Anlass</b> ..... 454</p> <p>4.1 Arbeitsschritte planen, durchführen und nachbereiten . 454</p> <p>4.1.1 Informieren ..... 454</p> <p>4.1.2 Ausgangssituation analysieren ..... 454</p> <p>4.1.3 Entscheiden ..... 455</p> <p>4.1.4 Handeln ..... 455</p> <p>4.1.5 Nachbereiten ..... 455</p> <p>4.2 Anlass 1: Bewerbungsgespräch ..... 456</p> <p>4.3 Anlass 2: Opernball ..... 459</p> | <p>4.4 Anlass 3: Hochzeit ..... 462</p> <p>4.5 Anlass 4: Oktoberfest ..... 465</p> <p><b>5 Weitere Dienstleistungen anbieten</b> ..... 468</p> <p><b>6 Eine komplexe Friseurdienstleistung kalkulieren</b> ..... 469</p> <p><b>7 Portfolio: Komplexe Friseurdienstleistungen planen, durchführen und nachbereiten</b> ..... 470</p> <p><b>8 English</b> ..... 472</p> <p>8.1 Working in a foreign country ..... 472</p> <p>8.2 Applying for a job ..... 473</p><br><br><p><b>Naturwissenschaftlicher Exkurs – Chemie und Mathematik</b> ..... 475</p> <p><b>1 Chemische Grundlagen</b> ..... 476</p> <p>1.1 Wasser ..... 476</p> <p>1.2 Gemische ..... 478</p> <p>1.3 Redoxreaktionen ..... 478</p> <p>1.3.1 Oxidationsvorgänge ..... 478</p> <p>1.3.2 Reduktionsvorgänge ..... 479</p> <p>1.4 Der pH-Wert ..... 479</p> <p>1.4.1 Alkalien ..... 480</p> <p>1.4.2 Säuren ..... 480</p> <p>1.4.3 Neutralisationsvorgänge ..... 481</p> <p>1.4.4 Pufferstoffe ..... 482</p> <p>1.5 Kationische und anionische Wirkstoffe ..... 482</p> <p>1.6 Alkohole ..... 483</p> <p>1.7 Fette ..... 483</p> <p>1.8 Tenside ..... 484</p> <p>1.9 Emulsionen ..... 485</p> <p><b>2 Mathematische Grundlagen</b> ..... 486</p> <p>2.1 Grundrechenarten ..... 486</p> <p>2.2 Dreisatzrechnung ..... 488</p> <p>2.2.1 Der einfache Dreisatz ..... 488</p> <p>2.2.2 Der zusammengesetzte Dreisatz ..... 490</p> <p>2.3 Prozentrechnung ..... 491</p> <p>2.3.1 Berechnen des Prozentwerts ..... 491</p> <p>2.3.2 Berechnen des Prozentsatzes ..... 492</p> <p>2.3.3 Berechnen des Grundwerts ..... 494</p> <p>2.3.4 Vermehrter und verminderter Grundwert ..... 495</p> <p>2.4 Verteilungsrechnen ..... 496</p> <p>2.4.1 Verteilungsrechnen bei gegebenem Mischungsverhältnis ..... 496</p> <p>2.4.2 Verteilungsrechnen bei gegebenen Mengen ..... 498</p> <p>2.5 Mischungsrechnen ..... 499</p> <p>2.5.1 Mischungsrechnen I (H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> und Wasser) ..... 499</p> <p>2.5.2 Mischungsrechnen II (H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> und H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>) ..... 501</p> <p>2.5.3 Mischungsrechnen mit dem Andreaskreuz ..... 503</p> <p>2.6 Kalkulationsrechnen ..... 505</p> <p>2.6.1 Kalkulation von Handelswaren ..... 505</p> <p>2.6.2 Kalkulation von Dienstleistungen mit Materialverbrauch ..... 508</p> <p>2.6.3 Kalkulation von Dienstleistungen ohne Materialverbrauch ..... 509</p> <p>2.6.4 Kalkulationsrechnen „rückwärts“ ..... 510</p> <p>2.7 Gemischte Aufgaben ..... 513</p> <p><b>Bildquellenverzeichnis</b> ..... 516</p> <p><b>Sachwortverzeichnis</b> ..... 517</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|