

# INHALT

	Vorwort und Dank	7
<hr/>		
<b>BAU</b>	Kunstwerk	9
	Dreieck, Farben und Quadrate	13
<hr/>		
<b>FASSADE</b>	Flirren Schimmern Irisieren	29
	Rezeption 1930–1939	35
	Gestaltung als Prozess	38
	Kunststück für die Ewigkeit	40
<hr/>		
<b>FASSADEN FLIMMERN</b>	Zeitlosigkeit des Augenblicks	43
	V. Keyzers · Das Leuchten	48
	A. Schüttler · Hauch von Sommersteinen am Wasser	54
	J. Ziegler · Die Laternen der Marlene	60
	N. Lohse · Zur Fassade von Hans Poelzigs Haus des Rundfunks	66
	N. Freundel · Lichtspiele	72
	S. Kaschel · Zum Haus des Rundfunks	78
	M. Hoepfel · Inner city at night	84
	U. Hemmilä & F. Olgemöller · The glow	90
	Joax · Klarheit und hochfrequentes, schwingendes Chaos	96
	K. Heide · Wunden	102
	G. Flemming · Überraschende Entdeckung	108
	G. Brands · Babylonisierung Berlins	114
	S. Hoff · Jahrzehnte der Faszination	120
	J. Flemming · Bewegte Steine	126
<hr/>		
<b>MONUMENTAL</b>	<b>VERSUS MANIPULATIV</b>	
	Hans Poelzig 1931–1936	128
	Architektur – Freiraum oder Machtgebärde	130
	Architektur – „Gewand“ oder Gewalt	132
<hr/>		
<b>INTERVIEW</b>	E. J. Wasmuth · Ein Buch drei Schicksale	138
	K. Blaschke · Marlene & Hans – Freigeister Künstler Architekten	144
<hr/>		
	Anmerkungen	152
	Literaturverzeichnis und Bildnachweis	154
	Autorin	155
	Impressum	156