

# INHALT

Vorwort und Dank	7
------------------	---

<b>BAU</b>	Kunstwerk Dreieck, Farben und Quadrate	9 13
------------	---	---------

<b>FASSADE</b>	Flirren Schimmern Irisieren Rezeption 1930–1939 Gestaltung als Prozess Kunststück für die Ewigkeit	29 35 38 40
----------------	---	----------------------

<b>FASSADEN FLIMMERN</b>	Zeitlosigkeit des Augenblicks V. Keysers · Das Leuchten A. Schüttler · Hauch von Sommersteinen am Wasser J. Ziegler · Die Laternen der Marlene N. Lohse · Zur Fassade von Hans Poelzigs Haus des Rundfunks N. Freundel · Lichtspiele S. Kaschel · Zum Haus des Rundfunks M. Hoepfel · Inner city at night U. Hemmilä & F. Olgemöller · The glow Joax · Klarheit und hochfrequentes, schwingendes Chaos K. Heide · Wunden G. Flemming · Überraschende Entdeckung G. Brands · Babylonisierung Berlins S. Hoff · Jahrzehnte der Faszination J. Flemming · Bewegte Steine	43 48 54 60 66 72 78 84 90 96 102 108 114 120 126
--------------------------	---	---

<b>MONUMENTAL</b>	<b>VERSUS MANIPULATIV</b>	
	Hans Poelzig 1931–1936 Architektur – Freiraum oder Machtgebärde Architektur – „Gewand“ oder Gewalt	128 130 132

<b>INTERVIEW</b>		
	E. J. Wasmuth · Ein Buch drei Schicksale K. Blaschke · Marlene & Hans – Freigeister Künstler Architekten	138 144

	Anmerkungen Literaturverzeichnis und Bildnachweis Autorin Impressum	152 154 155 156