

Inhalt

| | | |
|-----|---|--|
| 6 | Vorwort Für den George Grosz in Berlin e.V. Ralf Kemper | Exponate 133 Kriegsende, Revolution, KPD-Gründung, Malik-Verlag und DADA in Berlin |
| 10 | Vorwort Für die Stiftung Willi Münzenbergs Erben Matthias Schindler | 153 Die Internationale Arbeiter Hilfe I.A.H. – Willi Münzenberg und George Grosz |
| | Beiträge | 167 Die Reise beginnt, Warten in Norwegen |
| 14 | Vorgeschichte 1918 bis 1920: Revolution in Deutschland, Dada Berlin und die KPD Ralf Kemper | 177 Grosz in Sowjetrussland, IV. Weltkongress der Komintern und 5. Jahrestag der Oktoberrevolution |
| 30 | Ein globales Netzwerk der radikalen Solidarität Mathias Nehls und Matthias Schindler | 197 Kunst im Dienste der Partei – Grosz zeichnet agitatorisch und bleibt eigensinnig |
| 46 | Selbstzeugnisse 1920/1922 | 213 Die Abkehr – Gegen Stalin und Hitler |
| 48 | Genosse Grosz im Lande der Sowjets. Rekonstruktion eines Abenteuers Christian Hufn | 223 Die Autobiografie, der Kalte Krieg, McCarthy und das Russlandkapitel |
| | | Anhang |
| 72 | Ein Reiseziel: Der IV. Kongress der Kommunistischen Internationale Wladislaw Hedeler | 228 Verzeichnis der Exponate |
| 86 | Selbstzeugnisse 1924 | 234 Abkürzungsverzeichnis |
| 88 | „George Grosz gehört zu uns!“ Ausstellungen und Ankäufe von Werken des Künstlers in der Sowjetunion (1924 –1934) Sergey Fofanov | 235 Personenregister |
| 102 | Sittenfuchs und Mann im Schatten: Die Kunstsammlung von Eduard Fuchs und seine konspirative Zehlendorfer-Villa Ulrich Weitz | |
| 120 | „Heiliger Stalin, zu Dir flehe ich in meinem Zweifel“ – Grosz fällt vom Glauben an den Kommunismus ab Thekla Sickinger | |