

Inhalt

1 Prolegomena — 1

- 1.1 Zur Einführung — 1
- 1.2 Ein alpiner Auftakt — 3
 - 1.2.1 Intertextualität und Beschreibung — 5
 - 1.2.2 Deskription und Narration — 6
 - 1.2.3 Evozierung von Wahrnehmungen mehrerer Sinnesbereiche — 7
 - 1.2.4 Betrachterfiguren im Text — 8
- 1.3 Forschungsüberblick — 9
- 1.4 Ziele und Chancen der Arbeit — 13
- 1.5 Theoretische Grundlagen — 15
 - 1.5.1 Der Begriff der Ekphrasis — 15
 - 1.5.2 Antike Konzepte des Deskriptiven — 17
 - 1.5.3 Analysekategorien — 38

2 *Silentia rumpere*: Claudians *descriptions* — 73

- 2.1 Die Ekphrasis als poetologische Echokammer — 77
- 2.2 Zum Lesen gezwungen: Alarich als Rezipient einer literarischen Topographie — 92
- 2.3 Schlachtbeschreibung: Fehlanzeige? — 98
 - 2.3.1 Deskription als schockierendes Moment — 99
 - 2.3.2 Das Heer als kompetenter Betrachter — 102
- 2.4 Will it blend? Deskription und Genre(s) — 106
- 2.5 *Lusus Troiae* und *lusus poeticus* — 116
- 2.6 Die Stille durchbrechen: Die Transgression als Programm — 126
- 2.7 Fazit — 133

3 Deskription und Literarizität im *liber Peristephanon* — 135

- 3.1 Die Programmatik verbrannten Fleisches — 139
- 3.2 Der Erzähler von *perist.* 2 zur eigenen Rolle — 144
- 3.3 Der Verfolger als Erzeuger repräsentierter Wahrnehmungen — 147
- 3.4 Die Koinzidenz des Märtyrertodes und des Endes der Martyriumserzählung — 155
- 3.5 Die visuelle Wahrnehmung als zentraler Gegenstand von *perist.* 2 — 157
 - 3.5.1 Wahrnehmung als ästhetische Erfahrung: *fragmenta membrorum pati* — 158
 - 3.5.2 Das christliche Sehen: *caeca fraus nihil videt* — 162
- 3.6 Das Verhältnis des Prudenz zur Repräsentation — 165
- 3.7 Die Deskription in *perist.* 9 und 11 — 175
 - 3.7.1 Bild, Text und der Märtyrer — 178
 - 3.7.2 *Libri, pictura, liber Peristephanon* — 179

- 3.7.3 Die zwei Gräber des Hippolytus — 183
- 3.7.4 Die Deskription der Martyrien — 194
- 3.7.5 Die sensorische Dichte der Deskription — 197
- 3.8 *Emendes, licet, inspectos longo ordine uersus* — 201

4 Die Rolle der Deskription in der Schaffung literarischer Räume: der *Cupido Cruciatu*s des Ausonius — 206

- 4.1 Der Widmungsbrief als poetologischer Diskursraum — 209
- 4.2 Deskription im *Cupido cruciatu*s — 216
- 4.3 Fühlen und Fokalisieren: Die Heroinnen — 225
- 4.4 Körperlosigkeit und Verkörperung: *Cupido* als Rezipient — 232
- 4.5 Folter und *fucus*: die Übersteigerung der Ästhetik in der Bestrafung Cupidos — 241
- 4.6 Der literarische Raum des *Cupido* — 249

5 Schlussbetrachtung — 259

Siglen und Abkürzungen — 264

Sachregister — 284

Stellenregister — 288