

# Inhalt

## 1 Prolegomena — 1

- 1.1 Zur Einführung — 1
- 1.2 Ein alpiner Auftakt — 3
  - 1.2.1 Intertextualität und Beschreibung — 5
  - 1.2.2 Deskription und Narration — 6
  - 1.2.3 Evozierung von Wahrnehmungen mehrerer Sinnesbereiche — 7
  - 1.2.4 Betrachterfiguren im Text — 8
- 1.3 Forschungsüberblick — 9
- 1.4 Ziele und Chancen der Arbeit — 13
- 1.5 Theoretische Grundlagen — 15
  - 1.5.1 Der Begriff der Ekphrasis — 15
  - 1.5.2 Antike Konzepte des Deskriptiven — 17
  - 1.5.3 Analysekategorien — 38

## 2 Silentia rumpere: Claudians *descriptiones* — 73

- 2.1 Die Ekphrasis als poetologische Echokammer — 77
- 2.2 Zum Lesen gezwungen: Alarich als Rezipient einer literarischen Topographie — 92
- 2.3 Schlachtbeschreibung: Fehlanzeige? — 98
  - 2.3.1 Deskription als schockierendes Moment — 99
  - 2.3.2 Das Heer als kompetenter Betrachter — 102
- 2.4 Will it blend? Deskription und Genre(s) — 106
- 2.5 *Lusus Troiae* und *lusus poeticus* — 116
- 2.6 Die Stille durchbrechen: Die Transgression als Programm — 126
- 2.7 Fazit — 133

## 3 Deskription und Literarizität im *liber Peristephanon* — 135

- 3.1 Die Programmatik verbrannten Fleisches — 139
- 3.2 Der Erzähler von *perist.* 2 zur eigenen Rolle — 144
- 3.3 Der Verfolger als Erzeuger repräsentierter Wahrnehmungen — 147
- 3.4 Die Koinzidenz des Märtyrtodes und des Endes der Martyriumserzählung — 155
- 3.5 Die visuelle Wahrnehmung als zentraler Gegenstand von *perist.* 2 — 157
  - 3.5.1 Wahrnehmung als ästhetische Erfahrung: *fragmenta membrorum pati* — 158
  - 3.5.2 Das christliche Sehen: *caeca fraus nihil videt* — 162
- 3.6 Das Verhältnis des Prudenz zur Repräsentation — 165
- 3.7 Die Deskription in *perist.* 9 und 11 — 175
  - 3.7.1 Bild, Text und der Märtyrer — 178
  - 3.7.2 Libri, pictura, liber Peristephanon — 179

3.7.3	Die zwei Gräber des Hippolytus — 183
3.7.4	Die Deskription der Martyrien — 194
3.7.5	Die sensorische Dichte der Deskription — 197
3.8	<i>Emendes, licet, inspectos longo ordine uersus</i> — 201
<b>4</b>	<b>Die Rolle der Deskription in der Schaffung literarischer Räume: der <i>Cupido Cruciatu</i>s des Ausonius — 206</b>
4.1	Der Widmungsbrief als poetologischer Diskursraum — 209
4.2	Deskription im <i>Cupido cruciatu</i> s — 216
4.3	Fühlen und Fokalisieren: Die Heroinen — 225
4.4	Körperlosigkeit und Verkörperung: <i>Cupido</i> als Rezipient — 232
4.5	Folter und <i>fucus</i> : die Übersteigerung der Ästhetik in der Bestrafung Cupidos — 241
4.6	Der literarische Raum des <i>Cupido</i> — 249
<b>5</b>	<b>Schlussbetrachtung — 259</b>
<b>Siglen und Abkürzungen — 264</b>	
<b>Sachregister — 284</b>	
<b>Stellenregister — 288</b>	