

INHALT

Vorwort | 7

- 1 Wie man einen Namen findet | 9
- 2 Wien, frühe Jahre | 13
- 3 Die Schulzeit | 19
- 4 Anton Bruckner, sechste Symphonie, Adagio | 27
- 5 Musik bestimmt meine Zukunft | 33
- 6 Richard Strauss, Bianco | 37
- 7 Matura und wichtige Entscheidungen | 41
- 8 Der Heurigensänger | 45
- 9 Josef Mertin und andere Lehrer | 57
- 10 Wiener Symphoniker, Kammermusiker, Solist | 67
- 11 Eine wienerische Fledermaus | 71

- 12 Neuanfang | 83
- 13 Umbruch | 89
- 14 Die Niederlande | 93
- 15 Ein sehr aktives Beckenspiel | 97
- 16 Stuttgart und Linz | 101
- 17 Urlaub am Wörthersee | 103
- 18 Die Stuttgarter Zeit | 109
- 19 Man lernt nie aus | 113
- 20 Frau Habermann | 119
- 21 Erlösung durch Mozart | 125
- 22 Kleine Hommage an Japan | 135
- 23 Komponist, Cellist und Dirigent:
Probenkommunikation | 141

- 24 Mit dem Bruckner Orchester *on tour* | 145
25 Walküre, dritter Akt | 155
26 Piotr Beczała | 159
27 Bene-malefiz | 163
28 Johann Strauss in Japan | 165
29 Linz: Aufbruchzeit | 169
30 Der einsame Gast | 171
31 Alma | 175
32 Der Böhmerwald und Antonín Dvořáks
 siebte Symphonie | 177
33 Abschiedskonzerte | 185
- 34 Herr Professor | 189
35 Intendantengespräch | 203
36 Kann man das Dirigieren erlernen? | 207
37 Beethovens *Eroica* und dieses Lächeln | 213
38 Die Niederlande – ein Abstecher in die Politik | 231
39 Reinsberg, fünf Jahre mit Mozart | 235
40 La jeune fille et son instrument | 245
41 Reinsberg: Endlich Oper | 255
42 Oper in deutschen Landen | 257
43 Arnhem | 263
44 Reinsberg – es geht weiter | 267
45 Die Freuden (und Mühen) des Unterrichtens | 271
 46 Reinsberger Finale | 281
47 Segeln im Ozean der Musik | 285
 48 Ein Europa-Orchester | 291
 49 Mahler in Arnhem | 293
 50 Das neue Festival | 299
- Nachspiel im Zug nach Graz | 307
Kein Epilog | 313