

Inhalt

2001

- 11 Bilderschatz
- 27 Workshop
- 28 *Auge/Maschine*

2002

- 32 Quereinfluss/Weiche Montage
- 38 „Wann wird man je verstehen?“
- 39 Bildtexte

2003

- 58 Kein Bild, das traf – oder: Fernsehbomben
- 59 *Erkennen und Verfolgen* (Kurztext)
- 60 „Der überfüllte Film bleibt sonderbar leer“ (Friedrich Luft)
- 65 Häuser
- 68 Kriegstagebuch
- 79 Wie sollte man das nennen, was ich vermisste
- 91 *Filmkritik*
- 94 Venture Capital – Risikokapital

2004

- 96 *Auge/Maschine* (Kurztexte)
- 97 *Erkennen und Verfolgen*
- 115 *Nicht ohne Risiko*
- 116 Kino des Schrumpfens: *Accattone*
- 119 Ewigkeiten bei TAS
- 128 Arbeit/Tätigkeit
- 129 *La ville qui fait signes*

2005

- 132 *Die Schöpfer der Einkaufswelten*
- 135 Der Krieg findet immer einen Ausweg
- 145 Popstar mit Brille
- 153 Autobiografische Notiz
- 155 Einseitig perforiert, schmaler Steg
- 165 *Aufstellung*
- 166 *Ausweg*

2006

- 167 *Zur Bauweise des Films bei Griffith*
- 168 Kino wie noch nie
- 174 Notiz
- 176 „Hör auf zu husten!“
- 178 Schauplatz „Picknick am Fluss“
- 183 Dreißig Jahre Dösterburg
- 187 *Somewhere over the Rainbow: Ariel*

2007

- 201 Auf zwölf flachen Schirmen. Kaum noch ein Handwerk
- 245 Die Bilder sollen gegen sich selbst aussagen
- 260 I don't think I was the right Seminar leader

2008

- 267 Einföhlung
- 269 Lehrstücke
- 271 *Sursis – Respite – Aufschub*
- 297 *Immersion* (Arbeitstitel)
- 299 Ein Fisch in Split
- 303 *Übertragung*

2009

- 304 *Ernste Spiele III: Immersion*
- 306 *Zum Vergleich*
- 309 Rote Berta Geht Ohne Liebe Wandern
- 341 Wie Opfer zeigen?
- 350 Eine eigene Handschrift, ein eigener Tonfall, eine eigene Film-Methode

2010

- 351 *Das Silber und das Kreuz*
- 355 Kursvorschläge
- 357 Grußadresse
- 361 Lerne das Einfachste!

2011

- 376 *Ernste Spiele – Eine Einführung*
- 380 *Tropen des Krieges: Wo ist Elbe 13?*
- 381 *Ernste Spiele*
- 390 *Ernste Spiele I, II und IV*

2012

- 392 Goethe ist
- 393 *Eine Einstellung zur Arbeit*
- 395 Gänzlich neuartige Filme: Zu Godards *Éloge de l'amour*
- 397 *Sauerbruch Hutton Architekten*

2013

- 400 Wie ein Zauber
- 402 Ein Schildkrötenleben
- 405 *La verifica incerta*

2014

- 406 *Über Video Vertov*
- 407 *Der Riese* (1983)
- 409 *Zweimal Leacock*
- 412 *Richard Hamilton* (1969)
- 414 *History of Nothing* (1960–1962)
- 417 *Parallele*
- 421 *Über das Dokumentarische*

Volker Pantenburg

- 431 *Nebeneinander – Harun Farockis späte Texte*
- 447 *Editorische Notiz*
- 448 *Zum Autor*