

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

VORGESTERN

<i>Mirjam Hildbrand</i>	
„Wohlauf, Richard Wagner aufs Pferd, aufs Pferd!“	11
<i>Johanna Hilari</i>	
New York, ein Maschinenwesen und strahlende Eisblumen auf der Bühne. Aktualitätsbezüge im Industrieballett <i>Columbia</i>	31
<i>Ulf Otto</i>	
Theater im Glühlicht.	
Elektrotheatrale Heilsvisionen im ausgehenden 19. Jahrhundert	51
<i>Berenika Szymanski-Düll</i>	
Theater in Bewegung.	
Ein kurzer Blick auf das lange 19. Jahrhundert	77
<i>Artur Duda</i>	
Zwischen Fest und Festung.	
Drei Wilhelm Tell in Toruń	95
<i>Theresa Eisele</i>	
„Ein trübseliges Pläsier“.	
Mit Felix Salten im Ständetheater um 1900	113

GESTERN

<i>Lotte Schüffler</i>	
First-wave Theaterfrauen	133
<i>Jan Lazardzig</i>	
„Non admittitur“.	
Betten-Dramatik aus dem Archiv der Wiener Polizei	153

Andreas Kotte

Der Roboter geht um.

Wie die deutschsprachige Kritik die Vernichtung der Menschheit im Kollektivdrama *Werstands Universal Robots* von Karel Čapek deutete 171

Matthias Warstat

Distanz und Betroffenheit.

Brechts Lehrstücke als Krise des Arbeitertheaters 191

Friedemann Kreuder

Wieland Wagners Neu-Bayreuth und der Mythos

der künstlerischen „Stunde Null“ 209

Giorgio Chiappa

„Theater gegen den Bilder-Notstand“.

Ernst Wendts Berlinische Dramaturgie 229

VORVORGESTERN

Stefan Hufeld

„Practica est multiplex“. Geschichten über die ersten Berufsschauspieler*innen im deutschsprachigen Raum 253

Ingo Rekatzky

Hamburgs langer Schatten.

Gänsemarkt-Oper und Erster Theaterstreit 271

Anke Charton

Der Papagei in der Inquisition.

Notizen zur Theatergeschichtsschreibung Spaniens 295

Sebastian Hauck

Kurz-Bernardons dreifache Herkunft.

Die Anfänge am Wiener Kärntnertortheater 313

Corinna Kirschstein

Harlekins Vertreibung oder „körperlicher Witz“? 329

Autor*innen 347

Abbildungsverzeichnis 351