

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

VORGESTERN

Mirjam Hildbrand

„Wohlauf, Richard Wagner aufs Pferd, aufs Pferd!“ 11

Johanna Hilari

**New York, ein Maschinenwesen und strahlende Eisblumen
auf der Bühne.** Aktualitätsbezüge im Industrieballett *Columbia* 31

Ulf Otto

Theater im Glühlicht.
Elektrotheatrale Heilsvisionen im ausgehenden 19. Jahrhundert 51

Berenika Szymanski-Düll

Theater in Bewegung.
Ein kurzer Blick auf das lange 19. Jahrhundert 77

Artur Duda

Zwischen Fest und Festung.
Drei Wilhelm Tell in Toruń. 95

Theresa Eisele

„Ein trübseliges Pläsier“.
Mit Felix Salten im Ständetheater um 1900 113

GESTERN

Lotte Schüßler

First-wave Theaterfrauen 133

Jan Lazardzig

„Non admittitur“.
Betten-Dramatik aus dem Archiv der Wiener Polizei 153

Andreas Kotte

Der Roboter geht um.

Wie die deutschsprachige Kritik die Vernichtung der Menschheit
im Kollektivdrama *Werstands Universal Robots* von Karel Čapek deutete . . . 171

Matthias Warstat

Distanz und Betroffenheit.

Brechts Lehrstücke als Krise des Arbeitertheaters 191

Friedemann Kreuder

**Wieland Wagners Neu-Bayreuth und der Mythos
der künstlerischen „Stunde Null“**

209

Giorgio Chiappa

„Theater gegen den Bilder-Notstand“.

Ernst Wendts Berlinische Dramaturgie 229

VORVORGESTERN

Stefan Hulfeld

„Practica est multiplex“. Geschichten über die ersten

Berufsschauspieler*innen im deutschsprachigen Raum 253

Ingo Rekatzy

Hamburgs langer Schatten.

Gänsemarkt-Oper und Erster Theaterstreit 271

Anke Charton

Der Papagei in der Inquisition.

Notizen zur Theatergeschichtsschreibung Spaniens 295

Sebastian Hauck

Kurz-Bernardons dreifache Herkunft.

Die Anfänge am Wiener Kärntnertortheater 313

Corinna Kirschstein

Harlekins Vertreibung oder „körperlicher Witz“? 329

Autor*innen 347

Abbildungsverzeichnis 351