

Inhalt

- 7 Editorial
- 11 Sharon Macdonald
Sighting the Dust: Attending to the Museum through its Residues
- 24 Christopher Li
Remain Human: Zum Umgang mit menschlichen Überresten im Lautarchiv
- 35 Martin Grünfeld and Caitlin DeSilvey
Fringe Objects: Cultivating Residues at the Museum
- 45 Wiedergelesen
Lorenzo Gineprini: **Mary Douglas: Purity and Danger. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo**
- 47 Emma Kowal
Spencer's Ghost: The Decolonial Afterlife of a Postcolonial Museum Prop
- 64 Projektvorstellung
Andrea Malanski: **Ruin in Reverse. A Design Inquiry Guided by the Materiality of the Rubble**
- 69 Projektvorstellung
Flavia Caviezel: **Toxische Überreste des Sammelns**
- 79 Angela Matyssek
Resteverwertung: zeitgenössische Kunst und das, was übrig bleibt
- 92 Sophia Gräfe
Bilder als Typen. Digitalfotografie der Fliege *Marleyimyia xylocopae* (2014)
- 99 Adam Lowe and Ferdinand Saumarez Smith
Residues of Cultural Significance: The Bakor Monoliths
- 104 Rezension
Nina Wiedemeyer: **Fernando Domínguez Rubio: Still Life. Ecologies of the Modern Imagination at the Art Museum, Chicago/London 2020**
- 107 Projektvorstellung
Marie Egger, Raphael Hoffmann, Marlene Miltz und Ana Nasyrova: **Reflexion über das Randständige**
- 113 Bildnachweis
- 116 Autorinnen und Autoren