

Inhalt

Widmung — V

Vorwort — VII

1 Analogie – Einleitung — 1

- 1.1 Analogie und Moderne — 8
 - 1.1.1 Die Analogie – Ein modernes Erkenntnisinstrument? — 8
 - 1.1.2 Die Gefahr der Analogie für die Erkenntnis — 14
- 1.2 Zwischen Wissenschaft und Ästhetik – Die Analogie in der Forschung — 20
 - 1.2.1 Das Ende der Analogie in der französischen Epistemologie — 20
 - 1.2.2 Das Verfallsdatum der Analogie in der Wissenschaftsgeschichte — 31
 - 1.2.3 Das Versprechen der ästhetischen Ähnlichkeitsfigur — 37
- 1.3 Analogie als Vermittlungsfigur der Moderne — 46

2 Die Analogie – Geschichte und Systematik — 57

- 2.1 Die mathematisch-philosophische Analogie — 64
 - 2.1.1 Zwischen Logos und Eidos — 75
 - 2.1.2 ›Heuristische Analogien‹ als Evidenzpraktiken — 80
 - 2.1.3 ›Physische Analogien‹ als Erfahrungsstrukturierung — 85
 - 2.1.4 Zwischenbilanz — 91
- 2.2 Die rhetorisch-ästhetische Analogie (Analogie – Metapher – Ähnlichkeit) — 94
 - 2.2.1 Aristoteles und die Tradition der Analogie-Metapher — 97
 - 2.2.2 Die Analogie von Kosmos und Sprache — 101
 - 2.2.3 Die *ars inveniendi* der Analogie in der Moderne — 109
 - 2.2.4 Analogie als Darstellungspraktik — 114
 - 2.2.5 Zusammenfassung und weiterführende Fragen — 119

3 Die Analogie zwischen formaler Struktur und ästhetischer Lust – Immanuel Kant — 121

- 3.1 Die Harmonie des Kosmos — 124
 - 3.1.1 Harmonie und Proportion der Weltordnung — 127
 - 3.1.2 Kette der Wesen und Schwingen der Zeit — 143
 - 3.1.3 Ästhetisches Vergnügen und ästhetische Erkenntnis — 155
- 3.2 Die Harmonie der Vernunft — 163

- 3.2.1 Analogie und Verwandtschaft (affinitas) der Verstandes-
vermögen I — **166**
- 3.2.2 Harmonie und Proportion der Verstandesvermögen — **173**
- 3.2.3 Ästhetischer Weltbezug — **180**

- 4 Die analogische »Construction« von Welt und Subjekt – Friedrich von
Hardenberg — 193**
 - 4.1 Analogistik und Enzyklopädistik — **197**
 - 4.1.1 Progression – Unendliche Reihe – Infinitesimale
Proportionen — **208**
 - 4.1.2 Metawissenschaft und freies System — **218**
 - 4.1.3 Wechselerweis – Konstruktion – Darstellung — **224**
 - 4.2 Poetisierung der Wissenschaften — **233**
 - 4.2.1 »Die Kunst analogisch zu construiren« — **233**
 - 4.2.2 Potenzreihen und analogische Vermittlung — **234**
 - 4.2.3 Ästhetische Lust an der Erfindungskunst — **246**
 - 4.2.4 Universale Poetik — **251**

- 5 Das analogische Paradoxon von Episteme und Aisthesis – J. W. von
Goethe — 265**
 - 5.1 Die Analogie des Widerspruchs – Natur — **266**
 - 5.1.1 Der methodische Wert der Analogie – Zwischen überlebendig und
getötet — **276**
 - 5.1.2 Strukturvermittlung des Paradoxen – Die Analogie von Idee und
Erfahrung — **288**
 - 5.2 Der Widerspruch von Freiheit und Notwendigkeit –
Sozialität — **297**
 - 5.2.1 Der Analogiebegriff in den *Wahlverwandtschaften* — **297**
 - 5.2.2 Das Verhältnis von Liebe und Gesetz — **300**
 - 5.2.3 (Wahl-)Verwandtschaft, Affinitas und Analogie II — **305**
 - 5.2.4 Die Kunst als »ganzes Verhältnis« — **316**

- 6 Schluss: Analogie – Zwischen Wissenschaft und Ästhetik — 321**
 - 6.1 Die mathematische Analogie als Relationsbegriff — **321**
 - 6.2 Analogie zwischen Subjekt und Objekt — **329**
 - 6.3 Analogie als ästhetische Reflexion — **334**

Siglen- und Abbildungsverzeichnis — 339

Bibliographie — 341

Namensregister — 375