

Inhaltsverzeichnis

Bürgerschrecken: zur Genealogie und Gegenwart antibürgerlicher Ästhetiken und Diskurse	1
Teresa Hiergeist und Benjamin Loy	
Gobineaus <i>Renaissance</i>: Kampf und Arrangement mit der bürgerlichen Welt	23
Markus Messling	
Zwischen postromantischer Transgressionsästhetik und bürgerlicher Pathosformel: Motiv und diegetischer Funktionszusammenhang des <i>meurtre gratuit</i> bei Lautréamont und Georges Bataille	39
Markus Alexander Lenz	
Kreolisches Schreiben in New Orleans: (Anti)bürgerliche Inszenierungen nach dem Amerikanischen Bürgerkrieg (1870–1900)	59
Gesine Müller	
Guy de Maupassants <i>Dimanches d'un bourgeois de Paris</i> (1880) – Karikatur und Versagen des Bürgerlichen	73
Simona Oberto	
Der Bourgeois erscheint im Holozän – Zur Anatomie des <i>tipo borghese</i> in Giovanni Vergas <i>Mastro-don Gesualdo</i>	97
Paul Strohmaier	
Antibürgerliche (Albt)Räume in den literarischen Utopien des Fin de Siècle	115
Albert Göschl	
Die andere Moderne: Agonale Ästhetiken in der spanischen Literatur des Modernismo und der Generación del 98	133
Jochen Mecke	

„Dogmatofagia“ – Bürgertum und Anarchismus in Barojas <i>Aurora Roja</i>	161
Stephanie Béreiziat-Lang	
Krieg und „antibürgerlicher Affekt“. Zur frühen Erzählprosa Ramón del Valle-Inclán	183
Jan-Henrik Witthaus	
Anti-bürgerliche Ehekritik und anarchistische Beziehungskonzepte in der argentinischen Frauenzeitung <i>La voz de la mujer</i> (1896/97)	209
Christina Wieder	
Inferno Eliteinternat. Zur Amoral der Bildungsbürgerlichkeit in Octave Mirbeaus <i>Sébastien Roch</i>	227
Teresa Hiergeist	
Armut und Apokalypse. Léon Bloys katholische Kritik der bürgerlichen Gesellschaft in <i>Le Sang du Pauvre</i>	241
Benjamin Loy	
Eine Unvereinbarkeit antibürgerlicher Ästhetiken und Diskurse? Die (historischen) Avantgarden und der Anarchismus	265
Wolfgang Asholt	
„Je n’y vois guère, moi, que des conformistes, des gens asservis à une foi sans générosité, à une discipline sans amour.“ Georges Bernanos oder die Reaktion eines Christen gegen die „Wohlanständigen“	277
Joseph Jurt	
Proletarische Authentizität gegen bürgerliche Literatur: Legitimierungsstrategien der proletarischen Literatur bei Henri Barbusse, Henry Poulaille und Antonio Gramsci	287
Matthias Kern	
Im Bann des leeren Zentrums der Demokratie: von der antibürgerlichen Komik in Jules Romains’ <i>Les Copains</i> zur Tragödie der <i>Hommes de bonne volonté</i>	305
Lisa Zeller	
Caillois, <i>lecteur de Balzac</i>: Zum Mythos männlicher Energie	323
Karin Peters	
Louis-Ferdinand Célines Überbietung der Antibürgerlichkeit als Roman und Pamphlet: <i>Mort à crédit</i> und <i>Bagatelles pour un</i> <i>massacre</i>	335
Julian Drews	