

Inhaltsverzeichnis

v | Vorwort

IX | Annette Gerok-Reiter, Jörg Robert, Matthias Bauer und Anna Pawlak
Einführung

Grundlagen und Programmatik

3 | Annette Gerok-Reiter und Jörg Robert
Andere Ästhetik – Akte und Artefakte in der Vormoderne.
Zum Forschungsprogramm des SFB 1391

Praktiken und Performanzen

- 55 | Sarah Dessel Schmid und Jörg Robert
Purismus – Diskurse und Praktiken der Sprachreinheit
- 93 | Silke Leopold
Tafelmusik. Musikalisches und Kulinarisches in der Vormoderne
- 125 | Lorenz Adamer und Thomas Schipperges
Bade- und Kurmusik als Reflexionsraum einer *Anderen Ästhetik*
- 161 | Barbara Stollberg-Rilinger
Ars militaris. Kriegskunst als ästhetische Praxis im 18. Jahrhundert

Manifestationen und Interaktionen

- 189 | Annette Gerok-Reiter und Volker Leppin
Religiöse Gebrauchstexte als Orte ästhetischer Verhandlungen.
Kap. II,25 des *Fließenden Lichts der Gottheit* und Meister Eckharts Predigt 57
im Vergleich
- 243 | Sandra Linden und Daniela Wagner
Die Gewalt der Caritas. Handelnde Personifikationen als ästhetische
Reflexionsfiguren
- 283 | Anna Katharina Heiniger, Nils Reiter, Nathalie Wiedmer, Stefanie Gropper und
Angelika Zirker
Kann man Ästhetik zählen? Systematische Annotation
und quantitative Analyse von Erzählerbemerkungen in den *Isländersagas*
- 309 | Barbara Schellewald
Die Adressierung der Betrachter. Wandmalereien des 12. und 13. Jahrhunderts
in Byzanz

Konzepte und Revisionen

- 359 | Irmgard Männlein-Robert
Illusion und Phantasie – Zur Poetologie der Aisthesis
in der ekphrastischen Dichtung des Hellenismus
- 393 | Adrian Stähli
Parapiktorialität: Rahmenbedingungen einer praxeologischen Ästhetik
in der Antike
- 445 | Mireille Schnyder
Die Kunst des Wahns und die Ästhetik der Wirklichkeit
- 465 | Johannes Lipps und Anna Pawlak
Ästhetik – Kanon – Kritik. Kreative Aneignung und kulturelle Hybridität
nördlich der Alpen als Herausforderung archäologischer und
kunsthistorischer Forschung
- 549 | Abbildungsnachweise
- 553 | Register