

# Inhaltsverzeichnis

v | Vorwort

IX | Annette Gerok-Reiter, Jörg Robert, Matthias Bauer und Anna Pawlak  
Einführung

## Grundlagen und Programmatik

3 | Annette Gerok-Reiter und Jörg Robert  
Andere Ästhetik – Akte und Artefakte in der Vormoderne.  
Zum Forschungsprogramm des SFB 1391

## Praktiken und Performanzen

55 | Sarah Dessl Schmid und Jörg Robert  
Purismus – Diskurse und Praktiken der Sprachreinheit

93 | Silke Leopold  
Tafelmusik, Musikalisches und Kulinarisches in der Vormoderne

125 | Lorenz Adamer und Thomas Schipperges  
Bade- und Kurmusik als Reflexionsraum einer *Anderen Ästhetik*

161 | Barbara Stollberg-Rilinger  
*Ars militaris*. Kriegskunst als ästhetische Praxis im 18. Jahrhundert

## Manifestationen und Interaktionen

- 189 | Annette Gerok-Reiter und Volker Leppin  
Religiöse Gebrauchstexte als Orte ästhetischer Verhandlungen.  
Kap. II,25 des *Fließenden Lichts der Gottheit* und Meister Eckharts Predigt 57  
im Vergleich
- 243 | Sandra Linden und Daniela Wagner  
Die Gewalt der Caritas. Handelnde Personifikationen als ästhetische  
Reflexionsfiguren
- 283 | Anna Katharina Heiniger, Nils Reiter, Nathalie Wiedmer, Stefanie Gropper und  
Angelika Zirker  
Kann man Ästhetik zählen? Systematische Annotation  
und quantitative Analyse von Erzählerbemerkungen in den *Isländersagas*
- 309 | Barbara Schellewald  
Die Adressierung der Betrachter. Wandmalereien des 12. und 13. Jahrhunderts  
in Byzanz

## Konzepte und Revisionen

- 359 | Irmgard Männlein-Robert  
Illusion und Phantasie – Zur Poetologie der Aisthesis  
in der ekphrastischen Dichtung des Hellenismus
- 393 | Adrian Stähli  
Parapiktorialität: Rahmenbedingungen einer praxeologischen Ästhetik  
in der Antike
- 445 | Mireille Schnyder  
Die Kunst des Wahns und die Ästhetik der Wirklichkeit
- 465 | Johannes Lipps und Anna Pawlak  
Ästhetik – Kanon – Kritik. Kreative Aneignung und kulturelle Hybridität  
nördlich der Alpen als Herausforderung archäologischer und  
kunsthistorischer Forschung
- 549 | Abbildungsnachweise
- 553 | Register