

Inhalt / Contents

Vorwort	VI
Notation, Edition und Aufführungspraxis	XX
Textnachweise und liturgische Stellung	XXII
Foreword	XXIV
Notation, Edition, Performance Practice	XXXVII
Identification of texts and liturgical contexts	XL
Die vertonten Texte / Singing texts in English translation	XLII
Facsimilia	LII
1. Das ist mir lieb SWV 51	3
2. Gutes und Barmherzigkeit SWV 95	27
3. Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem SWV 339	38
4. O du allersüßester und liebster Herr Jesu SWV 340	57
5. Herr, nu[n] lässest du deinen Diener SWV 432	72
6. Herr, nu[n] lässest du deinen Diener SWV 433	80
7. Heute ist Christus, der Herr, geboren SWV 439	89
8. Osterdialog „Weib, was weinst du“ SWV 443	97
9. Es gingen zweene Menschen hinauf SWV 444	105
10. In dich hab ich gehoffet, Herr SWV 446	112
11. Erbarm dich mein, o Herre Gott SWV 447	114
12. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen SWV 448	120
13. Ach Herr, du Schöpfer aller Ding SWV 450	173
14. Ach Herr, du Schöpfer aller Ding „Sopra Deh poi ch’era nei fati“ SWV 450a	179
15. Hodie Christus natus est SWV 456	182
16. Ich weiß, dass mein Erlöser lebt SWV 457	201
17. Litanía SWV 458	211
18. Saget den Gästen: Siehe, meine Mahlzeit habe ich bereitet SWV 459	233
19. Vater Abraham, erbarme dich mein SWV 477	247
20. Ein Kind ist uns geboren SWV 497	269
21. Trostlied „Betrübte Herzen“ SWV 502	273
Anhang / Supplement	
1. Ego autem sum Dominus (Basso continuo) SWV 346	276
2. Veni Domine (Basso continuo) SWV 347	277
3. Osterdialog (Schlusschor) SWV 443	278
4. Osterdialog â 10 (Basso continuo) SWV 443a	284
5. Ach bleib mit deiner Gnade SWV 445	286
5a. Caspar Cramer: Sag, was hilft alle Welt (Vorlage für SWV 445)	287
6. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen (textierter Capell-Chor) SWV 448	288
7. Luca Marenzio: Deh poi ch’era nei fati (Vorlage für SWV 450a)	299
8. Nun lasst uns Gott dem Herren SWV 454	302
Kritischer Bericht	303