

Auf einen Blick

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche	23
2 Kataloge und Bildimport	45
3 Sitzungen verwenden	85
4 Tethered Shooting	97
5 Bilder sichten und aussortieren	121
6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche	157
7 Objektivkorrekturen	187
8 Den Bildaufbau optimieren	197
9 Die Bildentwicklung vorbereiten	219
10 Weißabgleich und Farbanpassungen	231
11 Die Belichtung anpassen	251
12 Bilder effizienter entwickeln	277
13 Die Details verbessern	289
14 Lokale Anpassungen vornehmen	327
15 Spezielle Workshops nach Genre	387
16 Schwarzweißbilder und Looks	421
17 Stile und Voreinstellungen	439
18 HDR und Panorama	457
19 Bilder weitergeben und exportieren	465
20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren	497
21 Capture One auf dem iPad	509

Inhalt

Vorwort	19
---------------	----

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche

1.1 Lizizenzen und Versionen	23
Kaufen oder mieten?	24
1.2 System und Hardware	24
1.3 Ein paar Worte zur Farbverwaltung	26
ICC-Profil für den Bildschirm	26
Weitere ICC-Profile	27
1.4 Was ist Capture One?	27
1.5 Das Raw-Format	28
Verschiedene Raw-Formate	30
Ein Standard für alle Raw-Formate mit DNG	31
1.6 Zerstörungsfreie Bildbearbeitung	32
Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung	33
1.7 Softwareupdate durchführen	33
1.8 Schnellübersicht der Bedienoberfläche	35
1.9 Die Werkzeugregisterkarten	36
1.10 Die Werkzeuge und deren Bedienung	37
Werte anpassen	38
1.11 Ein sinnvoller Workflow	38
1. Import der Bilder in eine Sitzung oder einen Katalog	39
2. Sichten, Bewerten und Aussortieren der Fotos	40
3. Verschlagwortung der Fotos	41
4. Bearbeitung und Entwicklung der Fotos	41
5. Bilder exportieren und weitergeben	43

2 Kataloge und Bildimport

2.1 Die Terminologie von Katalogen verstehen	45
Wohin mit der Flut von Bildern?	46
Speicherorte der Bilder	47
Alles in einem Hauptordner	48

2.2	Der Importdialog	50
2.3	Verschiedene Importszenarien	52
2.4	Der Katalogordner von Capture One	68
	Katalogsammlungen	70
	COT-, COF- und COP-Dateien	71
2.5	Anderen Katalog öffnen	72
2.6	Katalog sichern	72
	Backup erstellen	73
	Im Schadensfall	74
2.7	Mit einem Katalog auf einen anderen Rechner ziehen	74
2.8	Den Katalog in einem Netzwerk verwenden	77
2.9	Fehler im Katalog beheben	79
	Fehlende Ordner suchen	79
	Fehlende Bilder	81
	Fehlerhafte Verknüpfungen aus dem Katalog entfernen	82
	Fehlende Bilder synchronisieren	82
	Katalog prüfen und optimieren	82

3 Sitzungen verwenden

3.1	Die Terminologie von Sitzungen	85
	Beispiel aus dem realen Leben	86
	Von der Sitzung zum Katalog	86
	Kunden- und projektorientiert	86
	Schlussfolgerung	87
3.2	Bilder schnell entwickeln	87
3.3	Bilder in eine Sitzung importieren	90
3.4	Sitzungsordner im Detail	92
	Speicherort des Sitzungsordners	93
	Die Namen der Sitzungordner	94
	Systemordner	94
3.5	Sitzungen öffnen und wechseln	95
	Drag & Drop zwischen Sitzungen	95

4 Tethered Shooting

4.1	Einstieg in das verkabelte Fotografieren	97
4.2	Bilder direkt in die Sitzung fotografieren	98

4.3	Tethered Shooting mit Livebild	104
	Weitere Werkzeuge dem Livebild hinzufügen	106
4.4	Wireless Tethering	106
4.5	Lokaler Bildserver mit Capture Pilot	108
4.6	Capture One Live	112
	Mit Kommentaren arbeiten	116
4.7	Tethered Shooting mit fremden Kameras	119
4.8	Hot Folder verwenden	120

5 Bilder sichten und aussortieren

5.1	Die Betrachtung von Bildern in Capture One	121
	Bilder auswählen	121
	Der Browser und der Viewer	122
	Zwei Bildschirme verwenden	123
	Bildansicht im Viewer anpassen	124
	Das Vergrößern- und Verkleinern-Werkzeug	125
	Mehrere Bilder gleichzeitig betrachten	125
5.2	Bildbewertung und Vergleichsvariante	127
	Vergleichsvariante verwenden	127
5.3	Bilder mit Farbe markieren	129
5.4	Der Auswerten-Dialog	132
5.5	Sammlungen, Alben, Projekte, Gruppen und Ordner	135
	Kataloge	135
	Sitzungen	135
	Projekte vs. Gruppe	136
5.6	Aussortieren und Löschen	137
5.7	Alben erstellen	141
	Alben erstellen aus	144
5.8	Intelligente Alben erstellen	144
5.9	Bilder in Sitzungen sortieren	150
	Sitzungsfavoriten	150
	Bilder im Auswahlordner der Sitzung verwalten	150
	Bilder in einer Sitzung löschen	151
	Sitzungsordner ändern	152
5.10	Sitzung dem Katalog hinzufügen	153
5.11	Kataloge und Sitzungen zusammenführen	154
	Konflikte beheben	155

6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

6.1	Die Philosophie der Verschlagwortung	157
	Persönliche Regeln	158
	Begriffe und Hierarchie	158
6.2	Bilder verschlagworten	159
	Schlüsselwörter anlegen und dem Bild hinzufügen	159
	Schlüsselwörter entfernen	161
	Hierarchische Schlüsselwörter	161
	Schlüsselwörter umsortieren	162
	Die Schlüsselwortbibliothek	162
	Schlüsselwörter über die Schlüsselwortbibliothek	164
	Bilder mit Schlüsselwörtern ausfiltern	165
	Schlüsselwörter beim Import zuweisen	165
6.3	Metadaten wie Exif, IPTC und XMP	166
	Exif-Daten	166
	IPTC-Daten	166
	Metadatenverwaltung in Capture One	167
	Metadaten weitergeben via XMP-Datei	167
	Metadaten in Capture One bearbeiten	168
	Aufnahmezeit ändern	176
6.4	Bilder (um-)benennen	177
	Bilder manuell umbenennen	177
	Vorlage beim Importdialog verwenden	180
6.5	Nach Bildern suchen	180
	Das »Filter«-Werkzeug	181
	Erweiterte Suche verwenden	181
	Suche via Eingabe-Textfeld	182
	Globale Filter verwenden (JPEGs anzeigen)	183
	Bearbeitung von JPEGs, TIFFs und/oder PNGs deaktivieren	183
6.6	Bilder mit Anmerkungen versehen	184

7 Objektivkorrekturen

7.1	Das Objektivkorrektur-Werkzeug	187
7.2	Chromatische Aberration	188
7.3	Beugungskorrektur	190
7.4	Verzeichnungen korrigieren	191
7.5	Schärfe- und Helligkeitsabfall korrigieren	193

7.6	Verschiebung bei der Objektivkorrektur	194
7.7	Violette Farbsäume entfernen	195

8 Den Bildaufbau optimieren

8.1	Raster und Hilfslinien verwenden	197
	Rasterlinien einblenden und anpassen	197
	Hilfslinien einblenden und anpassen	199
8.2	Schiefen Horizont ausrichten	200
	Das Drehung & Spiegelung-Werkzeug	200
	Drehen mit dem Zuschneiden-Werkzeug	201
8.3	Bilder spiegeln und um 90° drehen	202
	Bilder im Viewer um 90° drehen	202
	Bilder im Browser um 90° drehen	202
	Bilder spiegeln	202
8.4	Bilder passend zuschneiden	203
8.5	Stürzende Linien beheben	209
8.6	Das Überlagerung-Werkzeug	217

9 Die Bildentwicklung vorbereiten

9.1	Die Vorher-Nachher-Funktion	219
	Die Vorher-Nachher-Funktion verwenden	219
	Bilder zum Vergleich nebeneinander	221
	Zurücksetzen und rückgängig machen	221
9.2	Basismerkmale für die Grundlage	222
	ICC-Profil auswählen	222
	Kurve wählen	222
	Engine aktualisieren	223
	Einstellung für eine Kamera speichern	224
9.3	Mit mehreren Varianten arbeiten	225
9.4	Anpassungen ohne Originaldateien	227
	Offlinebilder und Vorschau dateien	227
	Bearbeitung von Offlinebildern	229
	Was nicht oder nur beschränkt geht!	230

10 Weißabgleich und Farbanpassung

10.1	Der Weißabgleich	231
	Weißabgleich in der Kamera	232
	Weißabgleich mit Capture One	233
10.2	Der Farbeditor	238
	Der Hautton-Modus des Farbeditor-Werkzeugs	245
	Speichern und wiederverwenden	247
	Farbanpassung als ICC-Profil speichern	247
10.3	Bilder normalisieren	248

11 Die Belichtung anpassen

11.1	Wie Sie das Histogramm lesen	251
	Werkzeuge mit Histogramm in Capture One	251
	Histogramm im Detail	252
11.2	Das Belichtung-Werkzeug	255
	Belichtungswarnung anpassen	258
11.3	Das HDR-Werkzeug	259
	Überbelichtung ausgleichen	261
11.4	Das Tonwerte-Werkzeug	262
	Eingabe- und Ausgabewerte	265
	Tonwertumfang reduzieren	265
	Kanalweise anpassen	266
	Zusammenfassung	267
11.5	Die Gradationskurve	268
	Punkt setzen	268
	Punkt ziehen	269
	Kanäle Rot, Grün, Blau und der Luma-Kanal	269
	Benutzervoreinstellungen speichern und anwenden	270
	Klassische Beispiele von Gradationskurven	271
	Eingabe- und Ausgabewert	272
11.6	Dunst entfernen	273
11.7	Automatiken verwenden	275

12 Bilder effizienter entwickeln

12.1	Schnellbearbeitung durchführen	277
	Schnellbearbeitung und Ebenen	278

Übersicht der Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel	279
Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel ändern	279
12.2 Anpassungen wiederverwenden	281
Einzelne Anpassungen zuweisen	281
Alle Anpassungen zuweisen	282
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen	284
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen mit Bildaufbau ...	286
12.3 Das Werkzeug »Intelligente Anpassungen«	287
13 Die Details verbessern	
13.1 Bilder schärfen	289
Was ist Schärfe?	289
(Vor-)Schärfen!?	290
Standardschärfung für eine Kamera festlegen	291
Fehler beim Schärfen	291
3-Phasen-Schärfung von Capture One	292
13.2 Hilfsmittel für die Details	295
Das Navigator-Werkzeug	295
Das Fokus-Werkzeug	295
Schärfemaske	296
13.3 Das Schärfung-Werkzeug	298
13.4 Mehr Pep mit dem Klarheit-Werkzeug	302
Der Klarheit-Regler	302
Der Struktur-Regler	303
Empfehlungen für Klarheit und Struktur	303
Die verschiedenen Methoden	306
Standardeinstellung für eine Kamera einrichten	307
13.5 Bildrauschen reduzieren	308
Farbrauschen	308
Helligkeitsrauschen	308
Die fototechnische Seite	309
Die softwaretechnische Seite	309
Adaptives Entrauschen und die Standardeinstellung	310
Proof-Vorschau für den Export	314
Pixelfehler beheben (Single Pixel)	315
13.6 Sensorflecken und Staub entfernen	316
13.7 Filmkorn hinzufügen	320
13.8 Moiré entfernen	322
13.9 Vignettierung hinzufügen	323

14 Lokale Anpassungen vornehmen

14.1 Ebenen, Masken und Pinseleinstellung	327
Ebenen	327
Masken	328
Das passende Werkzeug für den Ebenentyp	328
Sichtbarkeit der Maskierung und Maskenfarbe	329
Graustufenmaske	331
Maskenfunktionen	331
Deckkraft, Benennung und Anordnung von Ebenen	332
Ebene auswählen	333
Pinseleinstellungen und -optionen	334
14.2 Anpassungsebenen verwenden	337
Neue Anpassungsebene erstellen	337
Das »Maske zeichnen«- und »Maske löschen«-Werkzeug	338
Das »Zauberpinsel«-Werkzeug	343
Das »Zauberradierer«-Werkzeug	350
Das Werkzeug »Lineare Verlaufsmaske zeichnen«	351
Das Werkzeug »Radiale Verlaufsmaske zeichnen«	356
Anpassungsmaske mit dem »Farbeditor«-Werkzeug	360
Auswahlpunkte bei den Anpassungsebenen	363
14.3 Reparatur- und Klonebenen	363
Die Reparaturebene verwenden	364
Die Klonebene verwenden	367
14.4 Luminanzbereich	370
Luminanzbereich einstellen	370
Feineinstellung des Luminanzbereichs	372
Anpassungsebene mit Luminanzbereich	372
14.5 Das »Stil-Pinsel«-Werkzeug einsetzen	380
Stil-Pinsel mit Ebenen verlinken	381
Neue Ebene erzwingen	382
Anpassungen ändern	382
Maske von Stil-Pinsel nacharbeiten	383

15 Spezielle Workshops nach Genre

15.1 Porträtfotografie	387
Hautunreinheiten entfernen	387
Hautrötungen reduzieren	389
Lichtreflexionen auf der Haut entfernen	389
Die Haut weichzeichnen	390

Hautton verbessern	391
Abwedeln und Nachbelichten (Dodge & Burn)	395
Rote Wangen verstärken/hinzufügen	397
Bart verbessern	398
Augen verbessern	399
15.2 Landschaftsfotografie	401
Der Weißabgleich	401
Belichtung, Schatten und Lichter	402
Bildkomposition	405
Störende Elemente entfernen	406
Farben anpassen	407
Schärfen	408
Vignette hinzufügen	408
15.3 Architekturfotografie	409
Verzerrung und Fehler des Objektivs beheben	409
Perspektive anpassen	410
Ausschnitt des Motivs festlegen	411
Störende Elemente entfernen	411
Nachträgliche Belichtung	412
Weißabgleich und Farbigkeit	413
15.4 Makrofotografie	414
Weißabgleich	415
Bildausschnitt auswählen	415
Lokale Nacharbeiten	416
Farbigkeit im Bild anpassen	416
15.5 Food- und Produktfotografie	417
Bildausschnitt anpassen	417
Belichtung anpassen	417
Farben anpassen	418
Lokale Anpassungen machen	419
Weiter mit Photoshop oder Co.	420

16 Schwarzweißbilder und Looks

16.1 Eigene Farblooks erstellen	421
Das Farbbalance-Werkzeug	421
Bildlooks mit Gradationskurve	427
16.2 Schwarzweißbilder erstellen	432
Weitere Schwarzweißoptionen	438

17 Stile und Voreinstellungen

17.1	(Benutzerdefinierte) Voreinstellungen	439
	Als Vorgabe für eine bestimmte Kamera speichern	441
	Übersicht zu den Voreinstellungen	442
17.2	(Benutzer-)Stile	443
	(Mitgelieferte) Stile verwenden	443
	Eigene Stile erstellen und speichern	445
	Stile und intelligente Anpassungen	449
	Stile aus dem Web laden und installieren	450
	Stile und Ebenen	450
17.3	Stile und Voreinstellungen verwalten	455
	Benutzerdefinierte Stile und Voreinstellungen löschen	455
	Stile in Ordnern verwalten	455
	Ein eigenes Stylepack (»*.costylepack«) erstellen	456

18 HDR und Panorama

18.1	HDR-Bilder zusammensetzen	457
18.2	Panoramabilder zusammensetzen	460

19 Bilder weitergeben und exportieren

19.1	Dateiformate in und mit Capture One	465
	JPEG, das Format für die Weitergabe	465
	JPEG QuickProof™	466
	TIFF, das Profi-Format	466
	PNG, die Alternative für das Web	466
	PSD, das Photoshop-Format	466
	DNG, das digitale Negativ	467
	EIP, das hauseigene Format	467
	HEIC-/HEIF-Dateien	467
19.2	Bilder exportieren	468
	Der Exportdialog	468
	Export-Warteschlange	485
	Proof-Ansicht im Viewer	486
19.3	Originalbild im EIP-Format weitergeben	486
	Das EIP-Format (Enhanced Image Package)	487
	Als EIP packen (nur Sitzung)	488
	Als EIP weitergeben	489
	Ein EIP entpacken	489

19.4	Webkontaktabzug erstellen	490
19.5	Drucken mit Capture One	492

20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren

20.1	Vordefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	497
	Weitere Fenster anzeigen	498
20.2	Benutzerdefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	499
	Werkzeuge festheften	499
	Register hinzufügen und entfernen	501
	Werkzeuge verwalten	502
	Freischwebende Werkzeuge	502
	Symbolleiste anpassen	503
20.3	Tastenkombinationen bearbeiten	506

21 Capture One auf dem iPad

21.1	Das iPad in den Workflow integrieren	509
21.2	Bilder auf das iPad importieren	510
	Die Galerieansicht von Capture One	513
21.3	Tethered Shooting mit dem iPad	514
	Kabellose Aufnahmen mit dem iPad	517
21.4	Bilder aussortieren und bewerten	517
	Durch die Bilder navigieren	519
	Bildansicht einstellen	520
21.5	Bilder bearbeiten	525
	Zweihand- und Einhandbedienung	525
	Vorher-Nachher-Ansicht und Histogramm	527
21.6	Stile und Voreinstellungen	527
	Benutzerdefinierte Stile speichern	528
	(Gekauft) Stile installieren	529
	Eigene Voreinstellungen erstellen	529
21.7	Formgebung anpassen	530
	Zuschneiden	530
	Drehung	531
	Trapezkorrektur	532
21.8	Die Anpassen-Werkzeugpalette	532
	Schwarzweiß (SW)	532
	Weißabgleich	533

Belichtung und HDR	533
Klarheit	534
Dehaze	534
Farbeditor	535
Vignettierung	535
21.9 Die Details verfeinern	536
Schärfung	536
Rauschreduzierung	536
Filmkorn	537
Moiré	537
21.10 Bilder exportieren	537
21.11 Bilder in die Cloud übertragen	540
Index	545