

| | |
|----------------------|---|
| Vorwort | 6 |
|----------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Bevor es losgeht | 8 |
|-----------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| Ein Blick auf die Bandbreite kreativer Präsentation | 8 |
|---|---|

| | |
|--|----|
| Auftrittseffekte: Das beeindruckend einfache Spiel mit der Aufmerksamkeit | 10 |
|--|----|

Eyecatcher & Effects 15

| | |
|--|----|
| In diesem Kapitel finden Sie | 17 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Eyecatcher und Effekte mit unterschiedlichen Medien und Materialien | 18 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 01 Simple Tricks mit Moderationskarten | 20 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 02 Mit geklebten Motiven überraschen | 28 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 03 Statisch aufgeladene Folien zum Verschieben | 36 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 04 Verblüffende Flipchart-Effekte | 46 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 05 Den Raum für Installationen nutzen | 56 |
|--|----|

| | |
|----------------------|----------|
| Vorwort | 6 |
|----------------------|----------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Bevor es losgeht | 8 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---|---|
| Ein Blick auf die Bandbreite kreativer Präsentation | 8 |
|---|---|

| | |
|--|----|
| Auftrittseffekte: Das beeindruckend einfache Spiel mit der Aufmerksamkeit | 10 |
|--|----|

Eyecatcher & Effects 15

| | |
|--|----|
| In diesem Kapitel finden Sie | 17 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Eyecatcher und Effekte mit unterschiedlichen Medien und Materialien | 18 |
|--|----|

| | |
|---|-----------|
| 01 Simple Tricks mit Moderationskarten | 20 |
|---|-----------|

| | |
|---|-----------|
| 02 Mit geklebten Motiven überraschen | 28 |
|---|-----------|

| | |
|---|-----------|
| 03 Statisch aufgeladene Folien zum Verschieben | 36 |
|---|-----------|

| | |
|--|-----------|
| 04 Verblüffende Flipchart-Effekte | 46 |
|--|-----------|

| | |
|--|-----------|
| 05 Den Raum für Installationen nutzen | 56 |
|--|-----------|

Displays 63

| | |
|---|----|
| In diesem Kapitel finden Sie ... | 65 |
| Displays und ihre Anwendungsmöglichkeiten | 66 |
| 01 Ohne Aufwand entstehen Displays aus zwei Bögen stärkerem Papier | 68 |
| 02 Displays sind unkompliziert in der Handhabung | 70 |
| 03 Die klassische Variante: Wort & Bild in Kombination | 74 |
| 04 Ausschnitte erhöhen den optischen Reiz | 76 |
| 05 Klebeelemente ermöglichen eine zusätzliche Dynamik | 80 |
| 06 Displays können problemlos digital entstehen | 84 |
| 07 Impressionen und Variationen | 88 |

Foamboards 91

| | |
|---|-----|
| In diesem Kapitel finden Sie ... | 93 |
| Foamboards und ihre Anwendungsmöglichkeiten | 94 |
| 01 Foamboards lassen sich mit wenig Aufwand bearbeiten | 96 |
| 02 Auf Schildern markante Botschaften präsentieren | 100 |
| 03 Einzelne Buchstaben oder Worte inszenieren | 104 |
| 04 Foamboards sind leicht und lassen sich gut aufhängen oder anbringen | 108 |
| 05 Objekte gestalten und frei aufstellen | 116 |
| 06 Impressionen und Variationen | 121 |

| | |
|---|-----|
| Big Picture | 127 |
| In diesem Kapitel finden Sie | 129 |
| Big Pictures und ihre Anwendungsmöglichkeiten | 130 |
| 01 Das große Format braucht kräftige Papiere | 132 |
| 02 Eine Story als Big Picture kreativ präsentieren | 138 |
| 03 In Interaktion mit den TeilnehmerInnen entsteht das Big Picture | 146 |
| 04 Templates für die Moderationsarbeit | 152 |
| 05 Graphic Recording – Die simultane Herausforderung im großen Format | 158 |
| Cubes | 165 |
| In diesem Kapitel finden Sie | 167 |
| Cubes und ihre Anwendungsmöglichkeiten | 168 |
| 01 Einwellige Kartons sind leicht und vielseitig zu verarbeiten | 170 |
| 02 Fertiges aufkleben und per Hand ergänzen | 176 |
| 03 Mit Ausschnitten entstehen interessante Variationen | 180 |
| 04 Pappkartons sind Eyecatcher und fesseln den Blick | 184 |
| 05 In Moderationen mit Kartons arbeiten | 188 |
| 06 Inszenierungen für größere Veranstaltungen | 192 |
| Bevor es endet | 196 |
| Behalten Sie stets die Basis im Blick! | 196 |
| Danksagung | 198 |
| Zum guten Schluss: Das Nachwort | 200 |