

Inhalt

8 WARUM ICH FOTOGRAFIERE

20 RAHMENBEDINGUNGEN – Teil 1

22 **DIE LOCATION**
Die Welt, die uns umgibt

38 **SICH TIEREN NÄHERN**
Technik und Vorgehen

60 **FOTOVERSTECKE**
Mitten in der Natur

78 **SAFARI**
Die große Reise

92 **DIE KAMERA**
Auf der Bilderjagd dabei

104 **DIE OBJEKTIVE**
Unsere Sichtweise

116 **STATIV UND STATIVKOPF**
Wertvolle Hilfsmittel

132 **BILDAUSSCHNITT UND -AUFBAU**
Die Natur im Gleichgewicht

146 WIE UND WANN – Teil 2

148 **GEGENÜBERSTELLUNG ZWEIER ERFAHRUNGEN**
Massimiliano Biasioli und Iago Corazza

150 **UNTERSCHIEDLICHE TECHNIKEN**
Eisvogel

154 **BELICHTUNG VOR SCHNEE**
Papageientaucher

158 **FOTOGRAFIEREN BEI SCHNEEFALL**
Seevögel

- 162 **GESCHWINDIGKEIT FESTHALTEN**
Gepard
- 166 **GUT GETARNT**
Rohrdommel
- 172 **DIE KOMPOSITION ERARBEITEN**
Giraffe
- 176 **DER FLUGBAHN FOLGEN**
Geier
- 182 **DEN AUGENBLICK EINFANGEN**
Goldschakal
- 186 **DETAILS HERVORHEBEN**
Elefant
- 190 **BEWEGUNGEN INTERPRETIEREN**
Kolibri
- 196 **MUSTER, STRUKTUREN, GRAFIK**
Gnu

- 200 **IN LAUERSTELLUNG UND IN AKTION**
Serval
- 206 **FARBKONTRAST**
Flamingo
- 210 **REGLOS UND IN AKTION**
Großkatzen
- 214 **GEGENLICHT UND TRANSPARENZ**
Flughunde
- 220 **GROSSE BRENNWEITEN NUTZEN**
Fangschrecken
- 224 **ZWEI MOTIVE UND DOPPELMOTIV**
Pelikan
- 228 **TODESGEFAHR BEIM FOTOGRAFIEREN**
Komodowaran
- 232 **WASSER ALS HINTERGRUND**
Eiderente
- 238 **FOTOGRAFIEREN BEI NACHT**
Steinmarder

242 UND ZUM SCHLUSS – Teil 3

- 246 **WAS SONST NOCH WICHTIG IST**
- 248 **ZURÜCK ZUR NATUR**
- 250 **BILDÜBERSICHT MIT BILDNACHWEIS**