

Inhalt

Prolog

Hans-Peter Wipplinger

4

Tilla Durieux in Berlin

Julia Wallner

8

„Wie viele Seelen hat man denn eigentlich?“

Tilla Durieux — Ein Leben in signifikanten Bildern,
Rollen & (Selbst-)Inszenierungen

Daniela Gregori

16

„Maske, bitte!“

Tilla Durieux im Rollenporträt

Hannah Reisinger

58

Tilla Durieux, repräsentativ bis dekorativ

Eine Bestandsaufnahme der plastischen Werke

Daniela Gregori

166

Eine bröckelnde Fassade

Tilla Durieux und das moderne Bild der Frau

Aline Marion Steinwender

220

Das „Tilla-Durieux-Archiv“ im Archiv der Akademie der Künste, Berlin

Eine Spurensuche

Stephan Dörschel

268

Anhang

Biografie Tilla Durieux 273

Verzeichnis der Exponate 281

Leihgeber*innen und Dank 294

Bildnachweis 296

Autor*innen 298

Impressum 300

Contents

Prologue

Hans-Peter Wipplinger

4

Tilla Durieux in Berlin

Julia Wallner

8

“How many souls does one actually have?”

Tilla Durieux — A Life in Significant Pictures,
Roles & (Self-)Stagings

Daniela Gregori

16

“Mask, Please!”

Tilla Durieux’s Role Portraits

Hannah Reisinger

58

Tilla Durieux, from Representation to Decoration

Taking Stock of the Sculptural Works

Daniela Gregori

166

A Crumbling Facade

Tilla Durieux and the Modern Image of Women

Aline Marion Steinwender

220

The “Tilla-Durieux-Archiv” in the Archive of the Academy of Arts, Berlin

A Search for Traces

Stephan Dörschel

268

Appendix

Biography of Tilla Durieux 273

List of Exhibited Works 281

Lenders and Acknowledgements 294

Picture Credits 296

Authors 298

Publisher’s Notes 300