

Inhalt

Danksagung	9
Acknowledgements	11
Andreas Dorrer (Monash University/The University of Melbourne) / Thomas Petraschka (Universität Regensburg) Einleitung: Der Erste Weltkrieg als Gegenstand kollektiver Erinnerung in Deutschland und Australien	13
Andreas Dorrer (Monash University/The University of Melbourne) / Thomas Petraschka (Universität Regensburg) Introduction: The First World War as a Subject of Collective Memory in Germany and Australia	33
1. Politik und Gesellschaft	
Gundula Gahlen (LMU München) Psychisch versehrte Offiziere in den Erinnerungsdiskursen an den Ersten Weltkrieg in der Weimarer Republik	53
Amanda Laugesen (Australian National University, Canberra) Returned Servicemen Magazines and the Shaping of a Language of Memory, Identity, and Commemoration in Interwar Australia	79
Anna Saller (Universität Regensburg) Language Use in Public Speeches Commemorating World War I: Germany and Australia Compared	97

Andreas Dorrer (Monash University/The University of Melbourne) Remembrance and Relegitimation: Commemorating the Centenary of the Armistice of 1918 in Germany and Australia	125
--	-----

2. Kultur, Geschichte und Kulturgeschichte

Tobias Arand (Pädagogische Hochschule Ludwigsburg) „Wie Anno 70“. Eine Geschichte der deutschen Kriegserinnerung erzählt an einem Denkmalensemble	147
---	-----

Cathérine Pfauth (Pädagogische Hochschule Ludwigsburg) “an important battleground in the contest for children’s hearts and minds” – Australian and German Nation Building out of the Spirit of War and the Role of School	165
--	-----

Sebastian Hartung (Universität Regensburg) Tradition and Traditionalisation: A Comparative Study of German and Australian Didactics within the Context of World War I	187
---	-----

Christiane Weller (Monash University, Melbourne) Baumsoldaten. <i>Avenues of Honour</i> als belebter Gedächtnisraum in der australischen Landschaft	201
---	-----

3. Kunst, Literatur und Film

Martin Bayer (Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V., Berlin) Picturing the Great War. The First World War in German Fine Arts . . .	227
---	-----

Franz-Josef Deiters (The University of Sydney) Paneuropa, deutscher Kulturkomplex, österreichische Sendung, Festspiele in Salzburg. Hugo von Hofmannsthals Beitrag zur Gedächtniskultur des Ersten Weltkriegs	241
--	-----

Thomas Petraschka (Universität Regensburg) „Diggers“, „Anzacs“ und „Frontsoldaten“. Die (De-)Konstruktion nationaler Identität im australischen und deutschen Weltkriegsroman	267
--	-----

Martin Gabriel (Universität Klagenfurt) „To build mistake upon mistake“. Krieg, Identität und der Anzac-Mythos in der australischen Miniserie <i>Gallipoli</i>	293
--	-----

Helmuth Kiesel (Universität Heidelberg)

Umstrittene Heldenbücher. Zur Rezeption deutscher

Weltkriegsbücher 315

Silvan Kufner (Universität Regensburg)

Das gepanzerte Trauma als psychoanalytische Konstruktion.

Überlegungen über psychologische Interpretationsverfahren von

Ernst Jüngers *In Stahlgewittern* 329