

- 7 Vorwort
- 8 Durch die Kunstgeschichte. Abstraktion bei Gerhard Richter  
*Ortrud Westheider*
- 22 Abstraktion und Schein im Werk von Gerhard Richter  
*Dietmar Elger*
- 34 Raster und Readymade. Gerhard Richters Farbtafelbilder der 1960er und 1970er Jahre  
*Hubertus Butin*
- 46 „Das Denken ist beim Malen das Malen“. Der Vorrang der Form bei Gerhard Richter  
*Armin Zweite*
- 58 Richters Rakel. Der Künstler und sein Utensil  
*Matthias Krüger*

Katalog der ausgestellten Werke

- 70 Struktur und Illusion. Abstraktionen der 1960er Jahre  
*Valerie Hortolani*
- 88 Zufall und Konzept. Farbtafeln  
*Dietmar Elger*
- 104 Geste und Mischung. Vermalungen und Graue Bilder  
*Valerie Hortolani*
- 120 Unschärfe und Detail. Ausschnitte und frühe Abstrakte Bilder  
*Dietmar Elger*
- 146 Natur und Material. Landschaftliche Abstraktionen  
*Dietmar Elger*
- 168 Farbe und Schichtung. Abstrakte Bilder 1986–2005  
*Kerstin Küster*
- 194 Transparenz und Reflexion. Spiegel, Glas und Strips  
*Janice Bretz und Kerstin Küster*
- 208 Neue Abstrakte Bilder 2005–2017  
*Kerstin Küster*

- 228 Biographie Gerhard Richter  
*Dietmar Elger und Valerie Hortolani*
- 234 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 237 Auswahlbibliographie
- 238 Autorinnen und Autoren
- 239 Abbildungsnachweis