

Inhalt

Vorwort 8

Einleitung 12

1 Die Probleme der Moderne 18

Phänomene der Trennung von

Denken, Fühlen und Wollen in der Kunst nach 1960 19

Das Menschenbild des Barock 21

Die Trennung von Denken, Fühlen und Wollen im späten 18. Jahrhundert 24

Die Gegenüberbeziehung als Grundlage der Moderne 29

2 Neue Erfahrungen

in der Malerei des 20. Jahrhunderts 34

Wassily Kandinsky und die Kraft der Farbe 35

Mondrian und die Kräfte der Fläche 49

3 Wege des Übergangs vom Motiv- zum Kräfteerleben 64

Der Umgang Paul Cézannes mit den Kräften der Fläche 67

Der Umgang Vincent van Goghs mit der Kraft der Farbe 75

Vergleiche 86

Der Kubismus als Resultat einer veränderten Raumerfahrung 90

**4 Die Entwicklung der Moderne als Ausbildung
einer neuen Wahrnehmungsfähigkeit 94**

Stufen der Entwicklung 95

Entwicklungsstränge 108

Abseits des Hauptgesichtspunktes 111

5 Die Moderne und ihr Verhältnis zum Plastischen 114

Das Plastische in der abendländischen Kunst 115

Die Entwicklung der Plastik im Zeitalter der Moderne 120

Kunst nach 1960 128

Joseph Beuys und das Kräftefeld des Plastischen 131

Beuys' Instrumentarium 134

Der «Beuys-Block» in Darmstadt 139

Späte Arbeiten 141

6 Alberto Giacometti und sein Ringen um das Plastische 144

Wahrnehmungsprobleme 146

Die krafterfüllte Gestalt 147

Themen 150

Die großen Frauen von 1960 152

Späte Büsten 155

7 Die Architektur der Moderne und die Goetheanumbauten Rudolf Steiners 162

Die Krise der Architektur im 18. Jahrhundert 164

Der Block als Typus der Architektur im 19. und 20. Jahrhundert 166

Die Goetheanumbauten Rudolf Steiners und die zeitgenössische Architektur 175

Das «Metamorphoseprinzip» und Steiners Konzeption der Säule 179

Die zentrale Skulptur im ersten Goetheanum 185

Das Rednerpult und das zweite Goetheanum 189

Die Kuppelmalerei des ersten Goetheanums 196

Ausblick 202

Anhang 204

Kontinuität und Sprung in der plastischen Entwicklung 204

1. Die Metamorphosekapitelle Rudolf Steiners 205

2. Die Entwicklung der abendländischen Architektur 208

Anmerkungen 220

Abbildungsverzeichnis 228