

Inhalt

Vorwort 8

Einleitung 12

1 Die Probleme der Moderne 18

Phänomene der Trennung von

Denken, Fühlen und Wollen in der Kunst nach 1960 19

Das Menschenbild des Barock 21

Die Trennung von Denken, Fühlen und Wollen im späten 18. Jahrhundert 24

Die Gegenüberbeziehung als Grundlage der Moderne 29

2 Neue Erfahrungen

in der Malerei des 20. Jahrhunderts 34

Wassily Kandinsky und die Kraft der Farbe 35

Mondrian und die Kräfte der Fläche 49

3 Wege des Übergangs vom Motiv- zum Kräfteeleben 64

Der Umgang Paul Cézannes mit den Kräften der Fläche 67

Der Umgang Vincent van Goghs mit der Kraft der Farbe 75

Vergleiche 86

Der Kubismus als Resultat einer veränderten Raumerfahrung 90

4 Die Entwicklung der Moderne als Ausbildung

einer neuen Wahrnehmungsfähigkeit 94

Stufen der Entwicklung 95

Entwicklungsstränge 108

Abseits des Hauptgesichtspunktes 111

5 Die Moderne und ihr Verhältnis zum Plastischen 114

- Das Plastische in der abendländischen Kunst 115
- Die Entwicklung der Plastik im Zeitalter der Moderne 120
- Kunst nach 1960 128
- Joseph Beuys und das Kräftefeld des Plastischen 131
- Beuys' Instrumentarium 134
- Der «Beuys-Block» in Darmstadt 139
- Späte Arbeiten 141

6 Alberto Giacometti

und sein Ringen um das Plastische 144

- Wahrnehmungsprobleme 146
- Die krafterfüllte Gestalt 147
- Themen 150
- Die großen Frauen von 1960 152
- Späte Büsten 155

7 Die Architektur der Moderne

und die Goetheanumbauten Rudolf Steiners 162

- Die Krise der Architektur im 18. Jahrhundert 164
- Der Block als Typus der Architektur im 19. und 20. Jahrhundert 166
- Die Goetheanumbauten Rudolf Steiners und die zeitgenössische Architektur 175
- Das «Metamorphoseprinzip» und Steiners Konzeption der Säule 179
- Die zentrale Skulptur im ersten Goetheanum 185
- Das Rednerpult und das zweite Goetheanum 189
- Die Kuppelmalerei des ersten Goetheanums 196

Ausblick 202

Anhang 204

- Kontinuität und Sprung in der plastischen Entwicklung 204
- 1. Die Metamorphosekapitelle Rudolf Steiners 205
- 2. Die Entwicklung der abendländischen Architektur 208

Anmerkungen 220

Abbildungsverzeichnis 228