

Prolog / Prolog

- 6 HERLINDE PAUER-STUDER Christina Zurfluhs Performative
Abstraktionen
8 Christina Zurfluh's Performative Abstractions

Kapitel 1 / Chapter 1

Linie und Struktur / Line and Structure

- 12 MANISHA JOTHADY über Grafiken / on graphics
27 MARGARETA SANDHOFER über die Ausstellung *FAIR AND LOVELY*
30 on the exhibition *FAIR AND LOVELY*
50 MARTIN PRINZHORN über die Ausstellung *NEWREALISM*
59 on the exhibition *NEWREALISM*

Kapitel 2 / Chapter 2

Körper und Gedächtnis / Body and Memory

- 68 GABRIELA GANTENBEIN über Schichtarbeiten
72 on Layered Works
91 ROMAN GRABNER über Strom-Bilder
99 on Stream-Paintings
104 MANISHA JOTHADY über A L F
106 on A L F (Alien Life Form)
120 MARTIN PRINZHORN über die Ausstellung *PAINTINGGHOSTS*
122 on the exhibition *PAINTINGGHOSTS*
130 SIBYLLE OMLIN über die Ausstellung *NEW FORCES-NEW FACES*
on the exhibition *NEW FORCES-NEW FACES*
138 HOMMAGE AN ... Vater spricht über seine Hände
144 father talks about his hands
147 MARGARETA SANDHOFER über die Ausstellung *BINSEKT*
152 on the exhibition *BINSEKT*

Kapitel 3 / Chapter 3

Farbe und Instinkt / Color and Instinct

- 167 MANISHA JOTHADY über Monochrom
168 on Monochrome
184 MARTIN PRINZHORN über die Ausstellung *DIVIDED*
196 on the exhibition *DIVIDED*
200 CHRISTINA ZURFLUH im Interview mit Walter Mayer
201 interview with Walter Mayer
211 ALEXANDRA REININGHAUS über die Ausstellung *BARRÉ*
227 on the exhibition *BARRÉ*

Epilog / Epilogue

- 230 ANGELA STIEF Malerische Abstraktion als Werken in Schichten
232 Painterly Abstraction as Layered Works