

Inhaltsverzeichnis

1	Fragestellung und Forschungsgrundlage	9
2	Liturgische Texte und Ritus	13
2.1	Der Physiologus und die Beschreibung der Eigenarten des Löwen	13
2.2	Exegese und Liturgie	15
2.3	Gen. 49:9 und Psalm 120(121) in der Liturgie	19
2.4	Die Wehklage der Gottesmutter	23
2.5	Der Epitaphios Threnos	25
2.6	Der Grosse Einzug	27
2.7	Der Aér-Epitaphios	29
2.8	Der Epitaphios Threnos und der «Christus Anapeson»	31
2.9	Christos Paschon	33
3	Verwandte Bildkonzeptionen	35
3.1	Theotokos mit Kind (11. Jh. bis Ende 13. Jh.)	35
3.2	Theotokos mit Kind (14. Jh. bis 18. Jh.)	41
3.3	Hypapante	43
3.4	Threnos	45
3.5	Melismos	50
3.6	Wurzel Jesse	54
3.7	Jakobstraum	56
3.8	Fazit zu den möglichen Vorlagen und den verwandten Bildkonzeptionen	61
4	Ikonographische Analyse zum «Christus Anapeson»	63
4.1	Sog. Utrecht Psalter; Utrecht University Library, fol. 25 ^r (ca. 820–825)	63
4.2	Christus Emmanuel	66
4.3	Theotokos	73
4.4	Engel	81
4.5	Andere Begleiter	84
4.6	Der Hintergrund des Bildes	87
4.7	Fazit zur ikonographischen Untersuchung	88
5	Anbringungsort und Bildlegenden	89
5.1	Platzierung und liturgische Kontextualisierung	89
5.2	Die Bildlegenden	100
6	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der byzantinischen Kirchen (13. – Mitte 15. Jh.)	111
6.1	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der Kirchen auf dem Berg Athos	116
6.2	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der Kirchen im serbischen Reich (FYROM, Kosovo und Serbien)	136
6.3	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der Kirchen in Griechenland	171
6.4	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der Kirchen in Georgien	219
6.5	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm einer Kirche in Bulgarien	254
6.6	Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der kretischen Kirchen	259
7	Der «Christus Anapeson» auf Stoffen, Objekten und in Manuskripten	345
7.1	Episkopale Stoffe	345
7.2	Der «Christus Anapeson» in den Handschriften	351
7.3	Der «Christus Anapeson» auf unikalen Beispielen	356
8	Der «Christus Anapeson» in der westlichen Kunst	361

9	Nachleben: Der «Christus Anapeson» im Bildprogramm der Kirchen des 15.–18. Jhs.	363
9.1	Berg Athos	363
9.2	Georgien	366
9.3	Bulgarien	367
9.4	Griechenland	368
9.5	Kirchen an der Moldau	369
9.6	Albanien	372
9.7	Fazit zum «Christus Anapeson» im Bildprogramm der Kirchen des 15.–18. Jhs.	375
10	«Christus Anapeson»: Fazit	377
10.1	Interdependenz mit dem liturgischen Text und Relevanz für die Liturgie	377
10.2	Entstehung des Bildes	378
10.3	Ikonographische Untersuchung des Anapesonbildes	378
10.4	Das Potential des Bildes	378
10.5	Bezug zwischen Situierung im Raum und Bedeutungsebenen	380
10.6	Zeugnis für die Orthodoxie	381
10.7	Zusammenhang zwischen Patronat und Anapeson	382
10.8	Abschliessende Bemerkungen und Ausblick	382
11	Anhang	385
11.1	Liste der behandelten Beispiele	385
11.2	Abkürzungen	387
11.3	Literatur	389
12	Register	439
12.1	Texte	439
12.2	Personen	443
12.3	Monumente, Objekte, Manuskripte	448
12.4	Ikonographie	453