

## Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung</b>	S. 7
<b>I. Einleitung</b>	
1. Einführung	S. 9
2. Forschungsgeschichte	S. 11
3. Biografie und künstlerischer Werdegang bis 1945	S. 16
<b>II. Situation nach 1945</b>	
<b>Historische Einordnung und Kunstkritik</b>	
1. Kulturelle Situation in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg	S. 25
2. Die Situation der bildenden Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg	S. 27
3. Schlichters persönliche Situation nach 1945	S. 30
4. Schlichters Kunstkritik und Kunsttheorie	S. 34
<b>III. Werkanalyse</b>	
<b>1. Gesellschafts- und Zeitkritik</b>	
1. 1. Einführung	S. 45
1. 2. Zeitkritische Arbeiten der 1920er, 1930er und 1940er Jahre	S. 46
1. 3. Zeitkritische Arbeiten – Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus und der politischen Situation in der Nachkriegszeit	S. 49
1. 4. Kulturpessimismus und Technikkritik	S. 68
1. 5. Gesellschaftskritik	S. 72
1. 6. Zusammenfassung	S. 76
<b>2. Porträts</b>	
2. 1. Porträts der 1920er bis 1940er Jahre	S. 82
2. 2. Porträts von öffentlichen Persönlichkeiten	S. 85
2. 3. Porträts von Speedy	S. 89
2. 4. Zusammenfassung	S. 94
<b>3. Die Darstellung des Menschen</b>	
3. 1. Einführung	S. 95
3. 2. Schlichters Menschenbild nach 1945	S. 96
3. 3. Zusammenfassung	S. 106
<b>4. Eros und Gewalt</b>	
4. 1. Einführung	S. 108
4. 2. Eros und Gewalt in Schlichters Bildern nach 1945	S. 109
4. 3. Zusammenfassung	S. 115
<b>5. Mythologie</b>	
5. 1. Einleitung	S. 117
5. 2. Mythologische Themen in Schlichters Werk nach 1945	S. 118
5. 3. Zusammenfassung	S. 127

<b>6. Religion</b>	
6. 1. Einführung	S. 128
6. 2. Biblische und religiöse Themen in Schlichters Werk nach 1945	S. 129
6. 3. Zusammenfassung	S. 138
<b>7. Landschaften</b>	
7. 1. Einführung	S. 139
7. 2. Landschaftsdarstellungen in Schlichters Werk nach 1945	S. 142
7. 3. Zusammenfassung	S. 148
<b>8. Abstraktion</b>	
8. 1. Einführung	S. 150
8. 2. Tendenzen der Abstraktion in Schlichters Werk nach 1945	S. 151
8. 3. Zusammenfassung	S. 157
<b>IV. Systematische Zusammenfassung der Werkanalyse</b>	
1. Themen und Motive in Schlichters Spätwerk	S. 161
2. Schlichters künstlerischer Stil nach 1945	S. 167
3. Einordnung des Spätwerks im Kontext des Surrealismus	S. 168
<b>V. Schlussbemerkungen</b>	S. 177
<b>VI. Werkverzeichnis</b>	S. 179
<b>VII. Ausstellungen 1945-1955</b>	S. 231
<b>VIII. Literaturverzeichnis</b>	S. 235
<b>IX. Abbildungen</b>	S. 271