

<b>Grußwort</b>	9
Anne Röhl, André Schütte, Phillip D. Th. Knobloch, Sara Hornák, Susanne Henning, Katharina Gimbel <b>Bauhaus-Paradigmen</b> <b>Künste, Design und Pädagogik</b>	11

## 1 Das Bauhaus in der Populärkultur

Joseph Imorde, Anne Röhl, Andreas Zeising <b>Einleitung</b>	22
Annette Geiger <b>Nicht Sachlichkeit, sondern Fantasie!</b> Zur Revision unseres Bauhaus-Bildes	27
Joseph Imorde <b>Demokratisches Design</b>	43
Donatella Cacciola <b>Normierung und Missverständnis</b> Bauhaus-Objekte als Simulacra der Klassischen Moderne?	51
Andreas Zeising <b>Billiges Bauhaus</b> Ein Plädoyer für die feinen Unterschiede	63
Anne Röhl <b>Zuschreibungen, Zug um Zug</b> Josef Hartwigs Schachspiel in Kontexten der 1920er und 2010er Jahre	73
Thomas Hensel <b>Van Veen – Itten – Google</b> Die <i>tabula rasa</i> als Kreativitätsdispositiv	89
Reinke Schwinnung <b>Polygon – Polyfon</b> Bauhaus und Videospiel: Facetten	103

## 2 Pädagogik und Gestaltung

André Schütte, Phillip D. Th. Knobloch <b>Einleitung</b>	118
Clemens Bach <b>Reformpädagogischer Technikoptimismus</b> László Moholy-Nagys pädagogische Kunsttheorie zwischen Tradition und Avantgarde	123

André Schütte <b>Wilhelm Flitner und das Bauhaus</b>	135
Martin Viehhauser, Anja Küttel <b>Schulhausbau in der Bauhaus-Schule</b> Materialisierungen von Pädagogik im Neuen Bauen	149
Arnd-Michael Nohl <b>Das Bauhaus und die Pädagogik der Dinge</b>	163
Sarah Hübscher, Elvira Neuendank <b>beyond bauhaus</b> Ästhetische Formen und kulturelle Praktiken als Gegen(-warts-)entwürfe	175
Henning Schluß, Johanna Klär, Ken Nilles <b>Das Bauhaus als Bildungs-Raum im Diskurs</b>	189
Phillip D. Th. Knobloch <b>Bauhaus: Prototyp der neuen kulturellen Steuerung</b> von Bildungsprozessen	203

### ③ Material in der Lehre am Bauhaus, den Nachfolgeinstitutionen und der Kunstpädagogik

Susanne Henning, Sara Hornák <b>Einleitung</b>	216
Susanne Henning <b>Zwischen Kunst und Gestaltung</b> Gedanken zu einer kunstpädagogischen Gegenwartsrelevanz der Lehre von Josef Albers	221
Sara Hornák <b>Aufgaben stellen: reenacten, modifizieren, neu erfinden</b> Wechselbeziehungen zwischen künstlerischen und kunstpädagogischen Umgangsweisen mit Material	241
Sidonie Engels <b>Material in Kunstpädagogik und Kunstgeschichte</b> nach dem Bauhaus	261
Alexandra Panzert <b>Silber, Stahl, Ebenholz, Kunststoff</b> Werkstätten und Material an Kunst- und Gestaltungsschulen der Weimarer Republik	275
Carolin Höfler <b>«Jeder Mensch ist tast- und raum-sicher»</b> Über die haptische Erfahrbarkeit virtueller Umgebungen	285

Ina Scheffler <b>Spielzeuge aus dem Bauhaus</b> Spielmittel als Spektren der Tätigkeiten, Anregungen und Möglichkeiten	303
Johanna Eder <b>Kreativitätsbildung im Kontext künstlerischer Bildung</b> Spuren der Bauhaus-Pädagogik im Black Mountain College und in der kunstpädagogischen Theorie des HOMO CREANS	317
Angela Weber <b>Woraus wird Morgen gemacht sein</b> Ein transdisziplinäres Bildungsprojekt im Bauhaus-Jubiläumsjahr	331

## 4 Das Bauhaus als regulative Idee im digitalen Zeitalter

Katharina Gimbel, Ulrike Buchmann <b>Einleitung</b>	350
Ulrike Buchmann <b>Das Bauhaus – eine Inspiration für die berufliche Bildung?!</b> <b>Oder: über den Blick zurück in die digitale Zukunft?</b> Erziehungswissenschaft, Technik, Ökonomie und Architektur – eine alte Verbindung gegen die Fragmentierungen der Gegenwart reaktivieren?	355
Judith Dörrenbächer, Matthias Laschke, Marc Hassenzahl <b>150 Jahre Bauhaus</b> Ein Interview mit Klara Kobel aus dem Jahr 2049 <b>Utopien erleben</b> Eine Methode für soziale Innovationen aus dem Jahr 2020	367
Ralph Dreher <b>Die Didaktik des Bauhauses als Impulsgeber für das Lernfeldkonzept</b> Diskursimmanente Parallelität oder zeitgeistige Überhöhung?	381
Katharina Dutz, Niko Paech <b>Industrie 4.0 versus Postwachstumsökonomie: Arbeit und Bildung</b>	397
Katharina Gimbel <b>(Zer-)Denken:</b> <b>Bauhaus-Pädagogik in Gegenwart digitaler Transformationen</b>	411