

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Methodisches Vorgehen	13
2.1 Erkenntnisinteresse und Forschungsfrage	13
2.2 Feldzugang	13
2.3 Samplingstrategien	14
2.4 Datenerhebung	15
2.5 Transkription und Pseudonymisierung der Daten	16
2.6 Datenauswertung	17
2.7 Sample	18
2.8 Kategoriensystem	20
 A Gesellschaftliche Sichtweisen	
3. Verständnis von Behinderung	29
3.1 Forschungsstand	30
3.2 Theoretische Perspektiven	31
3.2.1 Medizinisches Modell	31
3.2.2 Soziales Modell	32
3.2.3 Biopsychosoziales Modell	32
3.2.4 Differenzierung in Behinderungsarten	33
3.2.5 Kulturelles Modell – Disability Studies	33
3.3 Begriffsverständnis in den Interviews	34
3.3.1 Normalität versus Behinderung	34
3.3.2 Behinderung als Abweichung	35
3.3.3 Ambivalentes Behinderungsverständnis	39
3.3.4 Behinderung als Nicht-Abweichung und Normalität	40
3.3.5 Stadt-Land-Unterschiede	41
3.4 Zusammenfassung	42
4. Sichtweisen auf Schüler*innen mit Behinderung	45
4.1 Theoretische Perspektiven	45
4.2 Sichtweisen der Interviewten	48
4.2.1 Wahrnehmung von Differenz	48
4.2.2 Gleichwertigkeit	55
4.2.3 Gleichheit	56
4.2.4 Ambivalenz	57
4.2.5 Tiervergleiche	65
4.3 Zusammenfassung	66

5. Konzepte von Inklusion	67
5.1 Forschungsstand	67
5.2 Theoretische Perspektiven	68
5.2.1 Begriffsverständnis Inklusion	68
5.2.2 UN-Behindertenrechtskonvention	70
5.2.3 Inklusion als Gesellschaftsideal	71
5.2.4 Sichtweisen auf Lehrende im Inklusionsdiskurs	73
5.3 Ergebnisse der Interviews	74
5.3.1 Inklusion als unbekannter Begriff	75
5.3.2 Inklusion und Integration im Umgang mit Menschen mit Behinderung	75
5.3.3 Inklusion als Veränderung des Pflichtschulsystems	77
5.4 Zusammenfassung	81
 B Institutioneller Kontext	
6. Perspektiven auf eine inklusive Musikschule	83
6.1 Musikpädagogische Zugänge	83
6.1.1 Sichtweise auf Lehrkräfte im musikpädagogischen Inklusionsdiskurs	86
6.1.2 Praktische Umsetzung von Inklusion an Musikschulen	87
6.1.3 Bedeutung von Leistung	88
6.2 Ergebnisse der Interviews	88
6.2.1 Inklusion als Haltung der Musikschullehrkraft	89
6.2.2 Inklusion als (gemeinsamer) Musikschulunterricht	91
6.3 Zusammenfassung	94
7. Institutionelle Rahmenbedingungen	95
7.1 Organisation der österreichischen Musikschulen	95
7.1.1 Musikschulsysteme in Österreich	95
7.1.2 Der KOMU-Lehrplan	96
7.1.3 Musikschulische Angebote für Menschen mit Behinderung	98
7.2 Ergebnisse der Interviews	99
7.2.1 Initiator*innen	99
7.2.2 Zulassung	101
7.2.3 Lehrendenkolleg*innen	107
7.2.4 Übertrittsprüfungen	109
7.2.5 Vorspiele im Rahmen der Musikschule	117
7.2.6 Gemeinsames Musizieren	125
7.2.7 Raum und Zeit	129
7.3 Zusammenfassung	132

C Mikrokosmos Unterricht

8. Didaktische und methodische Aspekte	135
8.1 Forschungsstand	135
8.2 Perspektiven internationaler musikpädagogischer Fachliteratur	136
8.3 Ergebnisse der Interviews	137
8.3.1 Voraussetzungen: Personen und Instrumente	138
8.3.2 Gestaltung des Unterrichts	142
8.3.3 Rückwirkungen: Persönlichkeit, Unterrichtshandeln und Image	173
8.4 Zusammenfassung	177

D Schluss

9. Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	181
9.1 Gesellschaftliche Aspekte	181
9.2 Institutionelle Aspekte	184
9.3 Praxisbezogene Aspekte	187
9.4 Implikationen für die Unterrichtspraxis	189
9.5 Persönliche Schlussbemerkung	190
Literatur	193
Anhang	208