

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen . . . . .	8
Geleitwort von <i>Barbara Welzel</i>	
Objekt(ge)schichten und das »Imaginäre Museum der textilen Künste« . . . . .	11
Geleitwort von <i>Barbara Schellewald</i>	
(K)ein Mittelalter ohne Byzanz? . . . . .	18
 <i>Lea Hunkeler</i>	
Ein Schaffhauser Tischteppich aus dem 16. Jahrhundert verbindet östliche und westliche Textiltraditionen . . . . .	22
 <i>Anna Jolly</i>	
Eine persische Schärpe aus der Schatzkammer des Maharadschas von Jaipur . . . . .	28
 <i>Nazanin Hedayat Munroe</i>	
Dervish Kings and Sufi Silk: Weaving the Image of Majnun in the Early Modern Persianate World . . . . .	36
 <i>Corinne Mühlemann</i>	
Kostbar bekleidet – Die Siegelhüllen eines Ablassbriefes aus dem Stiftsarchiv St. Gallen . . . . .	44
 <i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Das Bamberger Antependium und seine Inschriften . . . . .	54
 <i>Romina Ebenhöch</i>	
Zwischen Miniatur und Signatur. Zur miniaturisierten Selbstdarstellung von Nonnen als Produzentinnen von Textilien in Wirkereien um 1500 . . . . .	62

*Annina Dosch*

Die Kasel von Breil.

Eine Tiroler Stickerei aus Graubünden ..... 70

*Andrea Mayerhofer-Llanes*

Eine blühende Verbindung. Die Tucher-Taufdecke ..... 78

*Dominique Wyss*

»Sehet, der Träumer kommt daher«.

Zwei Rekonstruktionsversuche der Bettbordüre

aus dem Schloss Oberdiessbach ..... 86

*Katja Schmitz-von Ledebur*

Schicksalhafte Begegnung – der Erzengel Rafaël

auf einer Reise mit Tobias.

Eine neu erworbene Tapiserie des 16. Jahrhunderts

im Kunsthistorischen Museum Wien ..... 96

*Ariane Koller*

Macht und Mobilität.

Der Krönungswagen Kaiser Karls VII. .... 104

*Isabelle Schorer*

Musikalische Praxis und Objektkultur an

den Fürstenhöfen der Frühen Neuzeit:

Gedanken zu historischen Prunkinstrumenten

am Beispiel der Viola da Gamba von Joachim Tielke ..... 114

*Jonas Leysieffer*

Die Bekleidung der Füße – Vormoderne Gebrauchspraktiken

und Gestaltungsparadigmen von Herrenschuhen ..... 120

*Jörg Richter*

Von der Tragweite einer Robe.

Das ungarische Krönungskleid der Kaiserin Elisabeth ..... 126

*Andrea Franzen*

Der Galaanzug von Jacques Necker. Ein Herrenkostüm

am Vorabend der Französischen Revolution ..... 134

*Eva Labson*

Tasteful Imitation: An Example of Novelty

and Innovation in Elite Self-Presentation ..... 142

*Annette Kniep*

Kindliche Inszenierung – Das Kleid

der Johanna Henriette von Sinner (1764–1847) . . . . . 150

*Lea Rother*

Die Tüllhaube der Barbara Maria Jordan . . . . . 158

*Klára Němečková*

Von Walter zu Irmgard. Ein Konvolut an

Textilentwürfen von Irmgard Harras für

die Deutsche Werkstätten Textilgesellschaft – Dewetex . . . . 168

*Stefanie Seeberg*

Marie Schuette, Tristan und die vernachlässigte

Sticktechnik. Eine Episode aus der 500-jährigen

Objektgeschichte eines Wandbehangs mit Szenen

aus der Tristanlegende im GRASSI Museum für

Angewandte Kunst in Leipzig . . . . . 174

*Anke G. Weidner*

Von Ägypten nach Berlin – die 1300-jährige Geschichte

einer spätantiken Tunika . . . . . 182

*Nora Baur / Daniela C. Maier*

Fehlende Objekte. Strategien und Innovationen

in Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts . . . . . 190

Autorinnen und Autoren . . . . . 198