

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen .....	8
Geleitwort von <i>Barbara Welzel</i> Objekt(ge)schichten und das »Imaginäre Museum der textilen Künste« .....	11
Geleitwort von <i>Barbara Schellewald</i> (K)ein Mittelalter ohne Byzanz? .....	18
<i>Lea Hunkeler</i> Ein Schaffhauser Tischteppich aus dem 16. Jahrhundert verbindet östliche und westliche Textiltraditionen .....	22
<i>Anna Jolly</i> Eine persische Schärpe aus der Schatzkammer des Maharadschas von Jaipur .....	28
<i>Nazanin Hedayat Munroe</i> Dervish Kings and Sufi Silk: Weaving the Image of Majnun in the Early Modern Persianate World .....	36
<i>Corinne Mühlmann</i> Kostbar bekleidet – Die Siegelhüllen eines Ablassbriefes aus dem Stiftsarchiv St. Gallen .....	44
<i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i> Das Bamberger Antependium und seine Inschriften .....	54
<i>Romina Ebenhöch</i> Zwischen Miniatur und Signatur. Zur miniaturisierten Selbstdarstellung von Nonnen als Produzentinnen von Textilien in Wirkereien um 1500 .....	62

<i>Annina Dosch</i>	
Die Kasel von Breil.	
Eine Tiroler Stickerei aus Graubünden .....	70
<i>Andrea Mayerhofer-Llanes</i>	
Eine blühende Verbindung. Die Tucher-Taufdecke .....	78
<i>Dominique Wyss</i>	
»Sehet, der Träumer kommt daher«.	
Zwei Rekonstruktionsversuche der Bettbordüre aus dem Schloss Oberdiessbach .....	86
<i>Katja Schmitz-von Ledebur</i>	
Schicksalhafte Begegnung – der Erzengel Rafaël auf einer Reise mit Tobias.	
Eine neu erworbene Tapisserie des 16. Jahrhunderts im Kunsthistorischen Museum Wien .....	96
<i>Ariane Koller</i>	
Macht und Mobilität.	
Der Krönungswagen Kaiser Karls VII. ....	104
<i>Isabelle Schorer</i>	
Musikalische Praxis und Objektkultur an den Fürstenhöfen der Frühen Neuzeit:	
Gedanken zu historischen Prunkinstrumenten am Beispiel der Viola da Gamba von Joachim Tielke .....	114
<i>Jonas Leysieffer</i>	
Die Bekleidung der Füße – Vormoderne Gebrauchspraktiken und Gestaltungsparadigmen von Herrenschuhen .....	120
<i>Jörg Richter</i>	
Von der Tragweite einer Robe.	
Das ungarische Krönungskleid der Kaiserin Elisabeth .....	126
<i>Andrea Franzen</i>	
Der Galaanzug von Jacques Necker. Ein Herrenkostüm am Vorabend der Französischen Revolution .....	134
<i>Eva Labson</i>	
Tasteful Imitation: An Example of Novelty and Innovation in Elite Self-Presentation .....	142

<i>Annette Kniep</i>	
Kindliche Inszenierung – Das Kleid der Johanna Henriette von Sinner (1764–1847) . . . . .	150
<i>Lea Rother</i>	
Die Tüllhaube der Barbara Maria Jordan . . . . .	158
<i>Klára Němečková</i>	
Von Walter zu Irmgard. Ein Konvolut an Textilentwürfen von Irmgard Harras für die Deutschen Werkstätten Textilgesellschaft – Dewetex . . . .	168
<i>Stefanie Seeberg</i>	
Marie Schuette, Tristan und die vernachlässigte Sticktechnik. Eine Episode aus der 500-jährigen Objektgeschichte eines Wandbehangs mit Szenen aus der Tristanlegende im GRASSI Museum für Angewandte Kunst in Leipzig . . . . .	174
<i>Anke G. Weidner</i>	
Von Ägypten nach Berlin – die 1300-jährige Geschichte einer spätantiken Tunika . . . . .	182
<i>Nora Baur / Daniela C. Maier</i>	
Fehlende Objekte. Strategien und Innovationen in Kunstmuseen des 19. Jahrhunderts . . . . .	190
Autorinnen und Autoren . . . . .	198