

INHALT

JELENA ROTHERMEL & HANNA WALSDORF

Vorwort und Dank	7
-----------------------------------	---

HANNA WALSDORF

Zur Einführung: Eine kleine Geschichte terminologischer Inkonsistenzen im Diskurs über den Tanz in der Frühen Neuzeit	11
--	----

PERSONELLE NETZWERKE Soziale Grenzüberschreitungen

GABRIELE BUSCH-SALMEN

»Damit man den Tänzer beständig hebe und zum Springen anreize«: Tanzmusik und Tanzmusiker in Johann Joachim Quantz' <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>	25
--	----

JOSEPH FORT

The Public Balls in Late-Eighteenth-Century Vienna	43
---	----

CORNELIS VANISTENDAEL

Dancing in- and outside the Barracks: Napoleon's Army, the <i>dansomanie</i>, and the Vogue of the Quadrille in the Southern Netherlands and the Principality of Liège from a European Perspective (1799–1815)	63
---	----

TÄNZERISCHE BEGEGNUNGEN

Repertoirestudien

HANNA WALSDORF

Eine europäische Stilgemeinschaft?

Italienische Tanzweisen im Nürnberg des

16. Jahrhunderts 107

ANNE DAYE

A conversation about *The English Dancing Master*

by John Playford (1651) 137

TORBEN SCHLEINER

Popularkulturelle Anleihen in Fuzelier/Rameaus Entrée

***Les fleurs. Fête persane* (aus *Les Indes galantes*, 1735/36) 147**

MUSIKALISCHE VERFLECHTUNGEN

Inspirationen und Stile

JOHN ROMÉY

Court Airs Performed in Seventeenth-Century

French Streets 171

BENJAMIN PINTIAUX

Les danses « populaires » dans les suites françaises

pour clavecin (1670–1730) 191

JELENA ROTHERMEL

»Les plaisirs du peuple et de l'aristocratie«:

Jean-Claude Gilliers Tanzmusik zwischen Foire und

Comédie-Française 213