

# Contents

|  |     |
|--|-----|
| List of figures  | vii |
| ALICE ROULLIÈRE AND ASHWINY O. KISTNAREDDY   |     |
| Introduction: Catching up with time  | i   |
| CHIARA COLLAMATI   |     |
| À temps, c'est-à-dire tard. L'hystérésis comme outil<br>d'intelligibilité dialectique chez Sartre                        | 17  |
| DOMENICO CAMBRIA   |     |
| La lecture est le retard de l'écriture. Interprétations autour de<br>Roger Laporte, de Jacques Derrida et d'Edmond Jabès | 39  |
| LILI OWEN ROWLANDS   |     |
| When the self arrives late, or Didier Eribon's autotheoretical (re)turn  | 59  |
| ALICE LAUMIER  |     |
| <i>Mémoire de fille</i> d'Annie Ernaux: différer l'écriture, s'attarder sur<br>l'événement                               | 81  |
| DIANE OTOSAKA  |     |
| Dissonances, retard et temps non-chronologique dans <i>HHhH</i><br>de Laurent Binet                                      | 103 |
| MICHAEL GRACE  |     |
| 'Se trouver en deux temps à la fois': Malabou's and Marker's<br>plastic images   | 123 |

SKY HERINGTON

- 'L'éternel recommencement': From infernal cycles to subversive spirals in Sony Labou Tansi's *Conscience de tracteur* (and beyond) 149

SANA ABDI

- Al-ghurbah ou l'exil occidental comme pratique moderne du soufisme chez Abdelwahab Meddeb 171

REBECCA COURTIER

- Reading 'in-between' the lines of *La Fille du comte de Pontieu* and *Peau noire, masques blancs* 191

- Notes on contributors 229

- Index 233