

Inhalt

Vorbemerkung: von der Gebrechlichkeit journalliterarischer Überlieferung, fragmentarischer Erkenntnis und vom Glücksfall stellvertretender Autopsie	9
1. Im Spiegel des Modebilds: eine Versuchsanordnung	13
2. Vom Konzept ›Schreibszene‹ zum Konzept ›Leseszene‹	27
3. Wien – Leipzig – Frankfurt – (Paris) 1816/17: ein Nachstichnetz <i>in statu nascendi</i> und was sich in ihm verfängt	57
4. Das »Originalwerk« im <i>Spiegel</i> : hintergründige Spiegelgefechte zwischen Wien und Ofen/Pesth 1828-1831	95
5. »Journalistischer Kleiderwechsel« 1844/45, mit einem Vorspiel in den 1830ern: Schneiden oder Falten, von »Oktav zu Quarto« und der Eigensinn der Modekupfer	145
6. Retrospektiven <i>en miniature</i> : 1843/44, 1845/46 und – <i>Der Spiegel</i> 1828	241
Verzeichnis der Abbildungen	271
Anhang zur Überlieferung und zu den untersuchten Exemplaren	281