

Inhalt

Vorwort von Virginia Sease	9
Einleitung	11
Vorbemerkungen	13
Raffaels Mission im Lichte der Wissenschaft vom Geiste / <i>Rudolf Steiner</i>	14
Mutter und Kind: Raffaels «Sixtinische Madonna»	39
 NEUES LEBEN (MUTTER UND KIND)	 41
Die Friedwart Madonna als Farbübung / <i>Louise van Blommestein</i>	44
Ein weiterer möglicher Farbaufbau	47
 OSTERN (DREI KREUZE)	 71
Das Ostermotiv	74
Ein möglicher Farbaufbau	75
 DIE URPFLANZE	 99
Die ideale Pflanzenform	102
Ein möglicher Farbaufbau	103
 URMENSCH / URTIER	 129
Die Urgestalt des Menschen	132
Ein möglicher Farbaufbau	133
<i>Rudolf Steiners Lehrgangsskizzen für Maler</i>	154
 ANHANG	 155
Weitere Beispiele aus dem Werk von Gerard Wagner	156
Die zweidimensionale Fläche und die Farbperspektive	169
Die drei Glanzfarben: Gelb, Blau und Rot	172
Goethes Farbphänomene und die neue Malkunst	175

Nachwort: Urmotive in der Kunst	177
Nachtrag	191
Der malerische Prozess als Meditation:	
Zum Lebenswerk Gerard Wagners / <i>Sergej O. Prokofieff</i>	192
Danksagung	194
Über den Herausgeber	194
Literatur zum Thema	195