

| | |
|-------------------------|----|
| Danksagung | 13 |
|-------------------------|----|

Einleitung

| | |
|---|----|
| 1. Erläuterung der behandelten Fragestellung | 17 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.1 Die Frage nach der Struktur von zeitlicher Wirklichkeit als metaphysische Frage | 17 |
| 1.2 Die Schwierigkeit, Zeit theoretisch zu erfassen | 20 |
| 1.3 Beleuchtung des Zeiterlebens, Kritik des Denkens und Metaphysik bei Henri Bergson | 22 |
| 1.4 Die Spannung zwischen Tempushaftigkeit und Dimensionalität | 23 |
| 1.5 Die kontinuierlich-sukzessive Struktur von Zeit als metaphysische Struktur? | 26 |

| | |
|--|----|
| 2. Bemerkungen zur Vorgehensweise | 29 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 2.1 Bergson und die analytische Philosophie | 29 |
| 2.2 Bergson als äußerst origineller Denker | 30 |
| 2.3 Bemerkungen zur Übersetzung von Bergsons Texten | 32 |
| 2.4 Räumliche Bilder und Metaphorik | 34 |

Kapitel I: Tempushafte (A-) und tempuslose (B-)Theorien der Zeit

| | |
|--|----|
| 1. Der Streit um die metaphysische Relevanz des Jetzt | 39 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 1.1 McTaggart: Die Terminologie der A- und B-Serie und die Frage nach der Realität von Zeit | 39 |
| 1.2 Tempushafte (A-) und tempuslose (B-)Theorien der Zeit | 43 |

| | |
|---|----|
| 2. Die Debatte um das tempushafte Sprechen | 47 |
| 2.1 Die Alte B-Theorie | 48 |
| 2.1.1 Auf Datierung basierende Überführung in tempuslose Sätze | 49 |
| 2.1.2 Überführung in tempuslose Sätze durch Berücksichtigung der Reflexivität des Ausdrucks | 50 |
| 2.2 Probleme der Alten B-Theorie | 51 |
| 2.2.1 Relevanz von Tempus in Handlungszusammenhängen | 51 |
| 2.2.2 Thank Goodness That's over | 53 |
| 2.3 Die Neue B-Theorie | 54 |
| 2.4 Zwischenergebnis | 57 |
| 3. Zeitbezogene Ontologien | 59 |
| 3.1 Ontologien als tempushafte/tempuslose Ansätze | 59 |
| 3.1.1 Präsentismus | 60 |
| 3.1.2 Eternalismus | 62 |
| 3.1.3 Trivialitätseinwand und Simpliciter-Existenz | 65 |
| 3.2 Ontologien als statische/dynamische Ansätze | 67 |
| 3.2.1 Die Moving-Spotlight-Theorie | 68 |
| 3.2.2 Die Theorie des wachsenden Universums | 74 |
| 4. Zwischenstand | 79 |
| 4.1 McTaggarts Herausforderung | 79 |
| 4.2 Zeitliche Kontinuität | 83 |

Kapitel II: Dauer- und Raumstruktur in Erleben und Denken bei Henri Bergson

| | |
|--|-----|
| 1. Der philosophische Ansatz Henri Bergsons | 93 |
| 1.1 Verortung für unsere Fragestellung | 93 |
| 1.2 Bergsons Ausgangspunkt des inneren Erlebens | 94 |
| 2. Der Raum und die Dauer | 97 |
| 2.1 Quantitatives Erfassen und Raumstruktur | 97 |
| 2.1.1 Die räumliche Struktur des Nebeneinander | 97 |
| 2.1.2 Räumliches Nebeneinander im Zählen | 98 |
| 2.1.3 Homogenität | 99 |
| 2.1.4 Zerlegbarkeit und Exteriorität | 100 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2.1.5 | Räumlichkeit im Rahmen der intellektuellen Reflexion | 103 |
| 2.1.6 | Quantitative Vielheit | 104 |
| 2.2 | Qualitatives Erleben und Dauerstruktur | 105 |
| 2.2.1 | Sukzessivität | 105 |
| 2.2.2 | Fortbestehen der Vergangenheit in der erlebten Gegenwart | 105 |
| 2.2.3 | Heterogenität: Neues in der Gegenwart | 109 |
| 2.2.4 | Kontinuität | 112 |
| 2.2.5 | Qualitative Vielheit | 114 |
| 2.2.6 | Das Verhältnis von qualitativer und quantitativer Vielheit | 115 |
| 2.2.7 | Zusammenfassung | 116 |
| 2.3 | Die verräumlichte Zeit | 117 |
| 2.3.1 | Mischform von Dauer und Raum | 117 |
| 2.3.2 | Kritik an der homogenen Zeit | 120 |
| 3. | Der kinematographische Mechanismus | 123 |
| 3.1 | Die Rolle der Praxis | 123 |
| 3.2 | Das kinematographische Vorgehen | 126 |
| 3.3 | Die kinematographische Analyse der Bewegung | 129 |
| 3.3.1 | Zenons Paradoxon des fliegenden Pfeils | 129 |
| 3.3.2 | Die Qualität der erlebten Bewegung | 130 |
| 3.3.3 | Die Identifikation der Bewegung mit ihrer Bahn | 132 |
| 3.3.4 | Die Zusammensetzung der Bewegung aus Stationen | 134 |
| 3.3.5 | Die äußere Bewegung als Ursprung der homogenen Zeit | 137 |
| 4. | Die Möglichkeit und Methode von metaphysischem Denken | 139 |
| 4.1 | Auf dem Weg zur spekulativen Philosophie | 139 |
| 4.2 | Der kinematographische Mechanismus und die Metaphysik | 142 |
| 4.2.1 | Kinematographisches Vorgehen in der antiken Philosophie der Ideen | 143 |
| 4.2.2 | Kinematographisches Vorgehen in den Wissenschaften der Moderne | 144 |
| 4.2.3 | Die Metaphysikkritik Kants | 147 |
| 4.3 | Die Intuition | 150 |
| 4.3.1 | Gegenläufige Aspekte der Intuition | 150 |
| 4.3.2 | Rekonstruktion einer ursprünglichen Erfahrung | 154 |
| 4.3.3 | Plausibilitätsargumente | 156 |
| 5. | Zwischenstand | 159 |

Kapitel III: Die sukzessive Struktur von Zeit denken

| | |
|--|-----|
| 1. Tempushaftigkeit und Dimensionalität als Aspekte der sukzessiven Struktur | 163 |
| 1.1 Die Aspekte der Tempushaftigkeit und der Dimensionalität | 163 |
| 1.2 Das Spannungsverhältnis von Tempushaftigkeit und Dimensionalität | 165 |
| 1.3 Zusammendenken von Tempushaftigkeit und Dimensionalität? | 166 |
| 2. Die sukzessive Struktur tempushaft und dimensional denken mit Bergson | 169 |
| 2.1 Sukzession als (tempuslose) Dimensionalität | 170 |
| 2.2 Sukzession als (nicht-dimensionale) Tempushaftigkeit | 172 |
| 2.2.1 Die unechte Sukzessivität | 173 |
| 2.2.2 Kritik am sogenannten <i>snapshot myth</i> | 174 |
| 2.2.3 Vorstellbarkeit der unechten Sukzessivität | 176 |
| 2.3 Sukzession als qualitative Dimensionalität der tempushaften Gegenwart | 178 |
| 2.3.1 Dimensionalität als qualitative Vielheit | 179 |
| 2.3.2 Die Schneeballstruktur des dauerhaften Erlebens | 181 |
| 2.3.3 Fehlgehen einer quantitativen Analyse der Dimensionalität .. | 184 |
| 3. Kritik des metaphysischen Denkens: Die sukzessive Struktur in bekannten ontologischen Konzeptionen | 185 |
| 3.1 Eternalismus | 187 |
| 3.1.1 Dimensionalität in der tempuslosen Zeittheorie | 187 |
| 3.1.2 Sukzession als Relation? | 188 |
| 3.1.3 Der ontologische Status von Sukzession bei Oaklander | 190 |
| 3.1.4 Plausibilität einer Ontologie mit homogener Zeitstruktur | 197 |
| 3.2 Präsentismus | 201 |
| 3.2.1 Präsentismus als sogenannte reine A-Theorie | 201 |
| 3.2.2 Radikaler Präsentismus | 201 |
| 3.2.3 Die Frage nach der Verankerung der Vergangenheit in der Gegenwart: Die sogenannte <i>grounding objection</i> | 204 |
| 3.2.4 Verankerung der Vergangenheit in der Gegenwart durch sogenannte <i>past-directed properties</i> | 205 |
| 3.3 Die Moving-Spotlight- und die Growing-Block-Theorie | 211 |
| 4. Zwischenstand | 215 |

Kapitel IV: Metaphysische Spekulation auf der Grundlage der sukzessiven Struktur von Zeit

| | |
|--|-----|
| 1. Die Frage nach der Perspektivenabhängigkeit der qualitativen Dimensionalität | 219 |
| 2. Die ontologische Position von <i>Zeit und Freiheit</i> (1889) | 223 |
| 2.1 Dem Bewusstsein unmittelbar gegeben: die räumliche Außenwelt und die innere Dauer | 223 |
| 2.2 Die Bewegung | 226 |
| 2.3 Die Realität des Bewusstseins als «mentale Synthese»? | 228 |
| 2.4 Einordnung und Bewertung der Position von <i>Zeit und Freiheit</i> | 231 |
| 2.4.1 Perspektivenabhängigkeit der qualitativen Dimensionalität? | 231 |
| 2.4.2 Radikaler Präsentismus und Umkehrung der Moving-Spotlight-Theorie | 232 |
| 2.4.3 Dualismus und die Wirklichkeit der Zeit | 235 |
| 3. Die Frage nach dem tempushaften Wechsel und seiner Kontinuität | 237 |
| 3.1 Ist Tempushaftigkeit ohne Dimensionalität denkbar? | 237 |
| 3.2 Kontinuierliches Werden im Außen als dem Bewusstsein unmittelbar gegeben? | 240 |
| 4. Die Denkfigur der Spannung in <i>Materie und Gedächtnis</i> (1896) | 243 |
| 4.1 Kontinuität und Bewegung in der äußeren Wirklichkeit | 243 |
| 4.2 Bewegung und Qualität in Wahrnehmung und Sein | 245 |
| 4.3 Variable Qualität als variable Verdichtung von Dauer | 247 |
| 4.4 Verschiedene Rhythmen der Dauer | 249 |
| 4.5 Überbrückung von Gegensätzen | 251 |
| 5. Die ontologische Position von <i>Schöpferische Evolution</i> (1907) | 253 |
| 5.1 Die Wirklichkeit als veränderliches Werden | 253 |
| 5.2 Materie und Raumstruktur | 257 |
| 5.3 Leben und Dauerstruktur | 258 |
| 5.3.1 Fortbestehen der Vergangenheit in der Gegenwart | 259 |
| 5.3.2 Heterogenität und Schöpfung: Neues in der Gegenwart | 260 |
| 5.3.3 Kontinuität | 263 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.3.4 | Einheit und Vielheit | 265 |
| 5.4 | Verstand, Instinkt, Intuition | 268 |
| 5.5 | Die Dauer als Grundstruktur des Wirklichen | 270 |
| 5.5.1 | Vitale Ordnung, geometrische Ordnung und Unordnung | 270 |
| 5.5.2 | Die geometrische Ordnung als Unterbrechung der vitalen Ordnung | 272 |
| 5.5.3 | Spannung und Entspannung: Verdichtete Dauer in der Gegenwart | 275 |
| 5.5.4 | Variabilität der Spannung im Erleben des bewussten Ich | 277 |
| 5.5.5 | Rhythmen der Dauer und Formen des Seins | 278 |
| 5.5.6 | Das Motiv der Spannung und der in die Zukunft drängende Schwung | 280 |
| 5.5.7 | Das Zusammenspiel von Schöpfung und Zerfallen | 282 |
| 5.5.8 | Ausdehnung (<i>extension</i>) und Entspannung (<i>détente</i>) | 285 |
| 5.6 | Einordnung und Bewertung der Position von <i>Schöpferische Evolution</i> .. | 287 |
| 5.6.1 | Dauerhaft-veränderliches Werden als Basis der Wirklichkeit .. | 287 |
| 5.6.2 | Perspektivenabhängigkeit der qualitativen Dimensionalität? .. | 288 |
| 5.6.3 | Der tempushafte Wechsel und seine Kontinuität | 293 |
| 5.6.4 | Keine Sukzession ohne veränderliches Werden | 298 |

Schlussbetrachtung

| | |
|--|-----|
| 1. Résumé | 303 |
| 1.1 Die Struktur von zeitlicher Wirklichkeit | 303 |
| 1.2 Verortung des perspektivischen Erlebens in der Wirklichkeitskonzeption | 307 |
| 1.3 Ontologie des gegenwärtigen Werdens | 309 |
| 1.4 Rückblick auf den Streit zwischen tempushaften und tempuslosen Zeittheorien | 311 |
| 2. Ausblick | 315 |
| 2.1 Kontinuität von Zeit und Raum | 315 |
| 2.2 Qualitative Vielheit im Hier? | 319 |
| 2.3 Das Gespräch zwischen Bergson und der analytischen Philosophie .. | 319 |
| 2.4 Andere Perspektiven auf zeitliches Erleben | 321 |

Anhang

| | |
|--|------------|
| 1. Literaturverzeichnis | 325 |
| 1.1 Schriften von Bergson mit Kurzbeleg | 325 |
| 1.2 Andere Schriften mit Kurzbeleg | 326 |
| 1.3 Wörterbücher mit Kurzbeleg | 326 |
| 1.4 Sonstige Literatur (Autor – Jahr – Zitation) | 326 |
| 2. Abbildungsverzeichnis | 335 |