

Inhalt

Intro	11
1 Handlung	13
1.1 Handlung ist Text	15
1.2 Cadrage	16
2 Geschichten	19
2.1 Geschichten und Logik	21
2.2 Geschichten und Psychologie	23
2.3 Das Blatt	24
2.4 Struktur	31
2.4.1 Die Argumentationsstruktur	32
2.4.2 Andere Aktschemata	39
2.5 Momentum	42
2.5.1 Evaluation (Bewertung)	45
2.5.2 Emotion	47
2.5.3 Antizipation	50
2.5.4 Resolution	52
2.5.5 Identifikation	53
2.5.6 Moral	56
2.6 Motive	59
2.6.1 Storytypes und Themes	61
2.6.2 Mythen	64
2.6.3 Konflikte	66
2.7 Szenarien	69
2.8 Charaktere	75
2.8.1 Charaktertypen	80
2.8.2 Figurenkonzeption	83
2.8.3 Relationale Dramaturgie	86
2.8.4 Person und Persona	86
2.8.5 Protagonist und Antagonist	89

2.9	Dialog	90
2.9.1	Vier Seiten des Dialogs	92
2.9.2	Turns und Moves	93
2.9.3	Information	94
2.9.4	Sprache im Dialog – die vier Regeln	95
2.9.5	Ping-Pong und Tick-Trick-Track-Dialoge	100
2.10	Komödien	101
2.10.1	Komödientheorie	102
2.10.2	Komödienhandwerk	107
2.11	Wie entwickelt man eine Geschichte?	118
3	Montage	125
3.1	Tropen	129
3.2	Continuity Editing	131
3.3	9 Cuts	134
3.4	Coverage System	147
3.5	Pictorial Continuity	149
3.6	Pictorial Contiguity	163
3.7	Perspektiven	174
3.7.1	Planting und Pay-off	177
3.7.2	Surprise, Tension und Suspense	179
3.7.3	Reine Montage	181
3.7.4	Kamera	183
4	Regie	187
4.1	Haltung, Handschrift, Handwerk	187
4.2	Production Design	190
4.3	Blueprints	192
4.3.1	Production Paintings	192
4.3.2	Storyboards	193
4.3.3	Photomatics	195
4.3.4	Animatics	196
4.4	Dialogszenen	197
4.5	Blocking und Staging	203
4.5.1	Positionen	203
4.5.2	Gänge	208

4.5.3	Auftritte und Abgänge	210
4.5.4	Mise en Scène	214
4.6	Stil	223
4.7	Spiel	231
4.7.1	Real Action	232
4.7.2	Mimik und Gesten	235
4.7.3	Techniken	239
4.7.4	Acting, not Posing	249
4.7.5	Am Set	251
Outro		261
Literatur		263
Register		273
Abbildungsverzeichnis		279
Tabellenverzeichnis		281