

INHALT

Die Kanzel als emblematische Predigerin

Der Emblemzyklus an der Kanzel im Dom zu Kamień Pomorski (Cammin) nach Vorlagen aus Werken Heinrich Müllers	7
--	---

Szczecin (Stettin) als ehemaliges metropolitane Zentrum

der buchexternen Emblematik

Überblick über die Verluste und Analyse des einzigen überlieferten Artefakts in Form einer emblematischen Gedenkmünze zum Reformationsjubiläum 1617	33
--	----

Emblematische Interkonfessionalität im Kirchenraum

Rekonstruktion und Analyse von vier untergegangenen Emblemzyklen in St. Marien zu Gdańsk (Danzig) und ihre Vorlagen bei Daniel Cramer, Erasmus Francisci, Jeremias Drexel und Georgette de Montenay	
---	--

I. Einführung	53
---------------------	----

II. Ein lutherischer Emblemzyklus auf der Grundlage von Daniel Cramers <i>Emblemata Sacra</i>	61
---	----

III. Ein lutherischer Emblemzyklus zur Todesmeditation, vorwiegend basierend auf Erasmus Franciscis Werk <i>Die brennende Lampen der Klugen</i>	73
--	----

IV. Ein römisch-katholischer Emblemzyklus auf der Grundlage von Jeremias Drexels <i>Heliotropium</i>	85
---	----

V. Der Emblemzyklus in der Marienkapelle, zum Teil basierend auf den <i>Emblemata christiana</i> der reformierten Adligen Georgette de Montenay	93
--	----

Zerknirschung, Erforschung und Reinigung des Herzens

Die Sinnbilder an den Beichtstühlen im Dom zu Pelplin nach Vorlagen bei Filippo Picinelli, Étienne Luzvic und Anton Wierix II.	101
--	-----

Nürnberger Herzemblematik in Polnisch Preußen

Zur Adaptation von Georg Philipp Harsdörffers <i>Stamm- und Stechbüchlein</i> in der Kirche zu Pruszcz Gdańsk (Praust) Mit einem Überblick über die sonstigen emblematischen Gemälde nach Vorlagen in Werken Daniel Cramers und Heinrich Müllers.....	119
--	-----

Abbildungsnachweise	160
---------------------------	-----