

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7	<b>Form und Inhalt</b>	65
<b>I Die These</b>	9	<b>Der Typus</b>	66
Anschauliches Denken	9	<b>Das Individuum</b>	72
Sehen und Verstehen	14		
Frühe Beispiele	15	<b>IV Bauen im Kulturraum</b>	83
Standort, Material und Gestalt	19	Global gültige Grundformen	83
Organisches Einfügen	19	Die vollendete Form	84
Bild und Gegenbild – Der Teil und das Ganze	21	Kosmos des Schönen – Die Kultur	88
Anschaulichkeit und Wirklichkeit	23	Abmessung und Maßstab	97
		Die Form in der Zeit – Tradition	99
		Bauen – Industrialisierung	101
<b>II Ein Bild des Hauses</b>	26	Die Verbindlichkeit überliefelter Form – Konvention	104
Die Komposition	27	Der Dammbruch	105
Grundzüge der Wahrnehmung	29		
Ähnlichkeit – Unterschiedlichkeit	31	<b>V Bauen im Gesellschaftsraum</b>	109
Das Dazwischen	32	Anspruch – Ansehen	109
Die Bedeutung des Daches	34	Von der Selbstdarstellung	115
Transparenz	35	Dichte – Nachbarschaft	118
Die Schwere – Gestaltende Kraft	37	Wahrzeichen	125
Ambivalenzen	39	Bauen im Bestand	129
Treppen	44		
Symmetrie – Asymmetrie	46		
Gebundene Individualität	48		
Tonfall – Syntax	55	<b>VI Bauen im Technikraum</b>	132
Die Farbe am Bau	55	Anschauliche Technik	133
Altern	58	Abstrakte Technik	142
<b>III Bauen im Naturraum</b>	59	Beherrschte Technik – Ein Phantasiebild	146
Differenzierung der Funktionen	59	Die neue technische Wissenschaft	150
Sullivans Adler	60		
Der Archetypus	61	<b>Anhang – Ein Stadtmodell</b>	154
		<b>Literaturangaben</b>	159