

Inhalt

Vorwort	7	Form und Inhalt	65
		Der Typus	66
I Die These	9	Das Individuum	72
Anschauliches Denken	9		
Sehen und Verstehen	14	IV Bauen im Kulturraum	83
Frühe Beispiele	15	Global gültige Grundformen	83
Standort, Material und Gestalt	19	Die vollendete Form	84
Organisches Einfügen	19	Kosmos des Schönen – Die Kultur	88
Bild und Gegenbild – Der Teil und das Ganze	21	Abmessung und Maßstab	97
Anschaulichkeit und Wirklichkeit	23	Die Form in der Zeit – Tradition	99
		Bauen – Industrialisierung	101
II Ein Bild des Hauses	26	Die Verbindlichkeit überlieferter Form – Konvention	104
Die Komposition	27	Der Dammbruch	105
Grundzüge der Wahrnehmung	29		
Ähnlichkeit – Unterschiedlichkeit	31	V Bauen im Gesellschaftsraum	109
Das Dazwischen	32	Anspruch – Ansehen	109
Die Bedeutung des Daches	34	Von der Selbstdarstellung	115
Transparenz	35	Dichte – Nachbarschaft	118
Die Schwere – Gestaltende Kraft	37	Wahrzeichen	125
Ambivalenzen	39	Bauen im Bestand	129
Treppen	44		
Symmetrie – Asymmetrie	46	VI Bauen im Technikraum	132
Gebundene Individualität	48	Anschauliche Technik	133
Tonfall – Syntax	55	Abstrakte Technik	142
Die Farbe am Bau	55	Beherrschte Technik – Ein Phantasiebild	146
Altern	58	Die neue technische Wissenschaft	150
III Bauen im Naturraum	59		
Differenzierung der Funktionen	59	Anhang – Ein Stadtmodell	154
Sullivans Adler	60		
Der Archetypus	61	Literaturangaben	159